

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста в интегрированной художественной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Набойченко Надежда Александровна,
обучающийся БД-42зКР группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
д-р пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Характеристика понятия «творческое воображение».....	8
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	14
1.3. Возможности интегрированной художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей.....	18
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	24
2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы.....	24
2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у детей в интегрированной художественной деятельности	36
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	68

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	75
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	85
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	90
ПРИЛОЖЕНИЕ 10.....	95

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческого воображения является актуальной задачей современной педагогики. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. Культурный прогресс общества и его духовное возрождение обеспечивается за счет творческого потенциала своих граждан. Чтобы человек смог успешно адаптироваться и самореализоваться в современном мире, нужно с раннего детства развивать его творческие способности.

Дошкольный возраст – один из важнейших этапов развития и воспитания всесторонне развитой личности. Это период, когда ребёнок познаёт и приобщается к окружающему миру, период его начальной социализации. Сегодня в обществе идет становление новой системы дошкольного образования.

Время даёт возможность ещё раз не только теоретически, но и на практике доказать важность и ценность дошкольного возраста для становления личности человека. Об этом свидетельствуют как возросший в России интерес к проблемам дошкольного детства, так и преобразования, которые происходят в настоящее время в российском образовании: процессы модернизации распространяются и на дошкольную ступень. В частности, новый нормативный документ «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (ФГОС), утверждённый Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г., определяет основу образовательной программы каждого российского детского сада и выдвигает в качестве основной цели педагогической работы развитие каждого ребёнка.

Проблема развития творческого воображения актуальна тем, что этот психический процесс является существенным составляющим любой

творческой деятельности ребёнка, его поведения в целом. В последние годы в психологической и педагогической литературе всё чаще ставится вопрос о роли творческого воображения в умственном развитии ребёнка, об определении смысла устройства воображения. Как показали работы по изучению вопросов по развитию воображения Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатъева, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина, В.А. Крутецкого и других, воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но также является условием творческого изменения имеющихся у детей знаний, способствующих саморазвитию личности, т.е. в значительной степени определяет результативность учебно-воспитательной деятельности в ДОУ.

У каждого ребенка есть способность и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания познать неизведанное, научиться чему-то новому. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Обществу необходимы люди, которые способны активно, творчески подходить к решению различных задач и без труда находить выход из сложившейся ситуации в нашем постоянно меняющемся мире. Поэтому изучение возможностей развития творческого воображения на разных этапах онтогенеза является чрезвычайно актуальным, как для психологической науки, так и для педагогической практики.

Воображение и фантазия – это важнейшая сторона жизни ребёнка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и нужной способностью человека. Вместе с тем именно эта способность требует особое внимание в плане развития. Воображение развивается особенно интенсивно в возрасте от 5 до 15 лет. И если в этот период воображение специально не развивать, то в дальнейшем наступает быстрое сокращение динамичности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать, воображать, изобретать у детей обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к творческой деятельности [13]. Для того чтобы развивать творческое

воображение у детей, необходима особая организация художественной деятельности.

Одной из систем нового образовательного Стандарта является интеграция. Принцип интеграции образовательных областей представляет собой альтернативу предметному. Интеграция становится одним из важных и перспективных методологических направлений становления нового образования.

Актуальность проблемы определила *тему* исследования: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности».

Цель исследования – теоретически обосновать и апробировать в опытно-поисковой работе комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

В соответствии с поставленной целью были сформулированы следующие *задачи* исследования:

1. На основе анализа и обобщения психолого-педагогической литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение» и рассмотреть значение его развития у детей дошкольного возраста.

2. Разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

3. Провести опытно-поисковую работу и доказать эффективность разработанного комплекса занятий по развитию творческого воображения у старших дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Методологическая основа:

Теоретической основой исследования являются основополагающие идеи о сущности творческого воображения (Д.Б. Богоявленская, Л.А. Венгер, И.Е. Емельянова, С.Л. Рубинштейн, Э.П. Торренс, Е.А. Флёрина); общетеоретические направления по проблеме развития детского творчества (Л.С. Выготский, Е.И. Игнатьев, С.Д. Давыдов, В.А. Левин, И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев); идеи личностно-развивающего обучения Б.Д. Эльконина; теоретические положения психического развития ребёнка (А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Е.О. Смирнова).

Для решения поставленных задач был использован комплекс взаимодополняющих исследовательских методов: теоретических (анализ и обобщение философской, педагогической и психологической литературы, содержательная интерпретация и анализ результатов) и практических (наблюдение, анализ продуктов деятельности субъектов образования, анализ документов, психодиагностические методы, методы математической статистики и графической обработки результатов).

База исследования: Дети старшей группы МБДОУ «Детский сад №20» г. Каменска-Уральского.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «творческое воображение»

Для правильного определения понятия «творческое воображение» следует разобраться с понятием «творчество». Что такое творчество? Каковы его основные признаки? Какие качества характеризуют творческую личность? Эти вопросы не новы. Еще древнегреческие ученые стремились развивать в своих учениках творческое мышление, предпринимали попытки осмыслить отличие творческих начал человеческого поведения от нетворческих.

Несмотря на многочисленные исследования проблемы творчества, изучение психолого-педагогической литературы показало, что существует множество различных точек зрения на понятие творчества.

А.М. Матюшкин определяет творчество как выход за пределы уже имеющихся знаний, преодоление, опрокидывание границ [33]. По мнению М.Г. Ярошевского, творчество также означает «созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании и поведении субъекта, так и порождаемые им, но и отчуждаемые от него продукты» [52].

Выготский Л.С, изучая проблему развития детского творчества, пишет о том, что обыденное представление о творчестве не соответствует научному: «Конечно, высшее выражение творчества до сих пор доступно только немногим избранным гениям человечества. Но в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть йота нового, обязана своим происхождением творческому процессу человека» [13]. «Раннее вовлечение детей (и не только особо одаренных) в творческую деятельность очень полезно для общего художественного развития, вполне естественно для

ребенка, и вполне отвечает его потребностям и возможностям», - указывал Б.М. Теплов [48]. Выготский Л.С. так определяет творчество: «Творческой деятельностью мы называем такую деятельность человека, которая создает нечто новое, все равно будет ли это созданное творческой деятельностью какой-нибудь вещью внешнего мира или чувства, живущим и обнаруживающимся только в самом человеке» [13].

Приведённые определения определяют творчество по его результату, продукту творчества.

Исследования А.М.Матюшкина, А.Я.Пономарева позволяют рассматривать творческую деятельность как отношение субъекта деятельности к своему труду (удовлетворенность работой, стремление к самостоятельности в ее выполнении; положительная мотивация в ходе ее решения) и процесс решения творческих задач (самостоятельный перенос ранее усвоенных знаний, умений, способов деятельности в новые ситуации, видение проблемы и функции известного объекта). Следовательно, можно сделать вывод, что творческая деятельность - это результат и одновременно важное условие дальнейшего развития личности, ее достижений.

Обобщая вышеизложенные точки зрения, мы можем определять «творчество как деятельность, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, в той или другой мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ребенка» (Н. Д. Левитов) [27].

Учитывая возрастные возможности старших дошкольников, мы определяем их творческую деятельность как процесс, охватывающий изменение действительности и самореализацию личности в процессе создания материальных и духовных ценностей, и раздвигающий пределы его возможностей.

Психологические исследования показали, что большое значение в процессе творчества имеет воображение, то есть мысленное представление образов и оперирование ими.

«Психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятий и представлений, получаемых в предшествующем опыте, называют воображением» (А.Н. Леонтьев) [28].

«Воображение - это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний и соотношений что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого» (Н.Ю. Венгер) [10].

Воображение является «основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете, создание заведомо нового» [13]. В этом смысле, все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – все это является продуктом творческого воображения.

В психической жизни дошкольника исключительно важную роль играет воображение. Воображение в дошкольном возрасте проявляется настолько ярко и интенсивно, что многие психологи рассматривали его как изначально заданную детскую способность, которая с годами теряет свою силу. Вместе с тем проблема развития воображения хотя и привлекает к себе неослабевающий интерес психологов, но до сих пор является одной из наименее разработанных и спорных проблем психологии. В общих чертах воображение можно определить как способность к перекомбинированию образов. Сущность воображения заключается в том, что оно «схватывает» целое раньше частей, на основе отдельного намека строить целостный образ. Отличительной особенностью воображения является своеобразный «отлет от действительности», создание нового образа, а не простое воспроизведение известных представлений, что характерно для памяти или внутреннего плана действий [14]. Возможность построения нового, воображаемого мира ребенком разные психологи объясняли по-разному.

Философ Л.Э. Голосовкер рассматривает воображение как первоначальный и высший познающий и комбинирующий разум человека, разум его мифотворческого периода. Он определяет воображение парадоксально – «разум воображения», диалексическая логика воображения – и противопоставляет его разуму науки как отвлеченному разуму. Разум порождает идеи, которыми живет человечество [14].

В психологии воображение трактуется как «своеобразный тип синтеза чувственного и рационального, особенность которого и заключается в его субъективности. Роль воображения в процессе творческого познания можно определить как один из способов использования имеющихся у человека знаний для получения новых знаний, как перенос знаний с одной области на другую, свойства которой должны быть изучены для решения познавательных задач» [27].

Создатель психоанализа З. Фрейд рассматривал воображение как первичную, изначальную форму детского сознания. Принцип удовольствия, который господствует в раннем детстве, находит свое отражение в фантазиях и грезах ребенка. Согласно Фрейду сознание ребенка до определенного возраста свободно от реальности и только обслуживает его желания чувственные тенденции [49].

Примерно ту же позицию продолжает и развивает Пиаже. Исходной точкой развития ребенка, по Пиаже, является мышление, не направленное на действительность, т.е. миражное мышление или воображение. Детский эгоцентризм есть переходная ступень от воображения к реалистическому мышлению. Чем младше ребенок, тем более его мысль направлена на воображаемое удовлетворение его желаний. Лишь в более позднем возрасте ребенок начинает учитывать реальность и приспосабливаться к ней [37].

Итак, согласно этой позиции воображение отличается от реалистического мышления тем, что оно:

1. подсознательно (ребенок не осознает своих целей и мотивов);

2. направлено на собственное удовольствие, а не реальную деятельность в окружающей действительности;

3. является образным, символическим мышлением, оно не может быть выражено в словах и сообщено другим людям.

Достаточно сложен вопрос о богатстве детского воображения. Существует мнение, что воображение ребенка гораздо богаче воображения взрослого человека. Действительно, дети фантазируют по самым различным поводам: они сочиняют истории, выдумывают фантастические сюжеты, приписывают камням или деревьям человеческие переживания и отношения, разговаривают с вещами и пр. Однако эти элементы, входящие в детские фантазии, так или иначе, заимствованы ими из опыта: из сказок, рассказанных взрослыми, из случайно услышанных слов или увиденных фильмов, из того, с чем они встречались в своей реальной жизни. Новое объединение и перекомбинация знакомых образов, перенос свойств и событий с одних персонажей на другие создают фантастическую картину, совершенно не похожую на реальность.

Но все эти фантастические комбинации построены на основе реального опыта детей, на том, что они уже знают [37]. А так как знают недостаточно и их жизненный опыт гораздо беднее, чем у взрослых, то материала для воображения у них очень мало. Ребенок может вообразить себе меньше, чем взрослый. Его фантазии ограничены его бедными представлениями о жизни и примитивным жизненным опытом. Значит, воображение ребенка никак не богаче, а во многом даже беднее, чем у взрослого.

И все-таки воображение играет в жизни ребенка значительно большую роль, чем в жизни взрослого. Оно проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкий «отлет» от действительности [14]. И главное – дети верят в то, что придумывают. Воображаемый и реальный миры не отделены у них столь четкой границей, как у взрослых. Переживания, которые вызываются воображаемыми событиями, для них реалистичны и значительно сильнее, чем у взрослых.

Повышенная эмоциональность – важная отличительная черта воображения дошкольника. Придуманные персонажи приобретают для ребенка личную значимость и начинают жить в его сознании как совершенно реальные.

Одной из наименее разработанных проблем психологии воображения ребенка является проблема психических механизмов творческого воображения дошкольников. Именно этой проблеме были посвящены работы О.М. Дьяченко, в которых выяснились особенности воображения детей разного возраста на материале решения воображаемых задач [18].

Классификация видов воображения, предложенная Л.М. Веккера, соответствует по своей структуре основным уровням представленности познавательных процессов:

- сенсорно-перцептивное воображение;
- словесно-логическое, выступающее как элемент мышления;
- эмоциональное.

Воображение характеризуется как «сквозной» психический процесс, симметричный памяти, но противоположного направления [9].

Хотя воображение относится к познавательным процессам, но в отличие от восприятия и мышления оно служит человеку не только для познания окружающего познания, но и для его преобразования, создания новых механизмов, знаний, произведений искусства, т. е. для творчества в разных областях жизни и деятельности [9].

«Основной признак процесса воображения, – пишет Е. И. Игнатъев, – в той или иной конкретной практической деятельности заключается в преобразовании и переработке данных восприятия и другого материала прошлого опыта, в результате чего получают новые впечатления» [22].

В творческом воображении мы создаем представления, руководствуясь только целями, которые ставим перед собой, и различаются эти представления по их оригинальности и реалистичности. Оригинальность, своеобразие представлений творческого воображения - это степень новизны,

непохожести на то, что уже было известно, а реалистичность определяется тем, насколько представление, созданное воображением, близко к действительности. Сохраняются для творческого воображения и различия по яркости представлений. Результаты творческого воображения нельзя оценить сами по себе, вне той деятельности, которую они обслуживают [22].

В современной психолого-педагогической литературе теория становления творческой деятельности рассматривается в тесной взаимосвязи с развитием всех психических процессов и прежде всего с развитием творческого воображения (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец, Д.В. Эльконин, В.В. Давыдов).

Обобщая сказанное, в качестве выводов к первому параграфу сформулируем основные понятия нашего исследования.

Воображение — это психический процесс создания новых образов, представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, путем перестройки представлений человека (С.Л. Рубинштейн) [44].

Творчество — это деятельность, в результате которой приобретает нечто новое, оригинальное, в той или другой мере выражающее индивидуальные склонности, способности и индивидуальный опыт ребенка (Н.Д. Левитов) [27].

Творческое воображение — это процесс создания совершенно нового, оригинального образа (произведения), не существующего до сих пор в действительности. Оно выражается в создании образов таких объектов, которых не было в нашем опыте (Е.И. Рогов) [43].

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Исследуя особенности детского воображения, Л.С. Выготский писал, что продукты настоящего творческого воображения во всех областях творческой деятельности принадлежат только уже созревшей фантазии, то

есть это воображение достигает своей полной зрелости у взрослого человека. У ребенка «не только материал, из которого строится воображение, беднее, чем у взрослого, но и характер комбинаций, которые присоединяются к этому материалу, их качество значительно уступает комбинациям взрослого» [13].

Становление детского воображения подчиняется общим закономерностям развития этого процесса, но имеет свои особенности и, по мнению Л.С. Выготского, каждый период детства обладает своей формой творчества. Исследователи отмечают тот факт, что творческое воображение в своем развитии постепенно переходит из элементарных форм в сложные, от простого произвольного комбинирования к комбинированию логически аргументированному.

Анализируя механизмы продуктивного воображения, Л.С. Выготский отмечал, что уже в раннем возрасте мы находим у детей творческие процессы, которые всего лучше выражаются в играх детей [13] и «игра ребенка не простое воспоминание о пережитом, а творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их, построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка. Так же точно стремление детей к сочинительству является такой же деятельностью воображения, как и игра» [13].

Процесс творческого воображения изучался также А.Н. Леонтьевым, П.Я. Гальпериным, Н.Н. Поддъяковым, О.М. Дьяченко и др. В их исследованиях подчеркивается мысль о том, что творческое воображение связано с неопределенностью познаваемой ситуации, разрешение которой предполагает неограниченное разнообразие возможных способов, а также существенной новизной, которая вызывает интерес у дошкольника.

Психологические исследования Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.А. Люблинской показывают, что в старшем дошкольном возрасте, по сравнению с ранним детством, проявляется новый тип деятельности – творческий. Своеобразие этой деятельности в том, что создается возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли.

А.А. Люблинская доказывает, что воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому «развивается способность к творческой деятельности, дети все большее внимание начинают уделять идее, т.е. замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка, игры или сочинения. При этом они используют в своей творческой деятельности не только реальные предметы и явления, но и сказочные образы» [29].

В исследованиях А.В. Петровского, О.М. Дьяченко выделены два вида воображения – активное и пассивное. Активное воображение подразделяется на воссоздающее и творческое. Для участия в творческой деятельности, для развития творческих способностей наиболее значимо творческое воображение, так как оно позволяет открывать новые, существенные характеристики действительности.

Большинство отечественных психологов подчеркивают образный характер творческих процессов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.В. Запорожец и др.). О.М. Дьяченко вычленяет семь основных механизмов воображения, носящих действенный, преобразующий характер:

- 1) типизация (создание целостного образа синтетического характера);
- 2) комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);
- 3) акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов);
- 4) преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;
- 5) конструкция (создание целого по части);
- 6) агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);
- 7) уподобление (использование аллегорий и символов) [20].

Таким образом, творческое воображение зависит от многих факторов: возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности

мотивов; особенностей коммуникации; оценочных структур образа «Я»; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента), и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Проанализировав большое количество литературы (Безрукова, В.С., Годфруа, Ж., Лук, А.Н., Дьяченко, О.М., Веракса, Н.Е., Никитина, Б.Н., Кэррола, Л. Ефремов, В.И., Выготский, Л.Н.) по проблеме формирования творческого воображения, можно сделать вывод:

- назрела социальная необходимость в творческих кадрах, и главным образом в творческих исполнителях;
- дошкольное детство также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Именно в детстве, и на протяжении такого небольшого отрезка времени, как дошкольное детство, закладывается то, что во многом определяет наше будущее, поэтому необходимо создать условия для развития этих способностей. Эти условия – среда, семья, люди, которые работают с детьми. Если возможности для развития способностей не используются, то возникает опасность деградации этих самых возможностей.

На основе наблюдений и результатов мониторинга творческого развития детей дошкольного возраста, выявилась проблема – низкий уровень развития творческого воображения современных дошкольников. Для дальнейшей педагогической деятельности по данной проблеме я определила два направления по развитию творческого воображения и выявлению творческой одаренности детей.

Развитие творческого воображения ребенка обусловлено не только условиями его жизни и воспитания в семье, но и специальными занятиями, организуемыми в дошкольных учреждениях. Музыка, пение, рисование, лепка, игра, художественная деятельность – все это является благоприятными условиями для развития творческого воображения.

1.3. Возможности интегрированной художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей

Искусство формирует и развивает человека, оно углубляет и направляет эмоции, заставляет работать мысль, возбуждает фантазию, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы и творческие способности. Этот момент в развитии у детей творческого воображения выявил второе направление в моей педагогической работе – интеграция художественной деятельности в образовательном процессе.

В практике нашей работы особое место отведено **интегрированной** непосредственно образовательной деятельности, в которой развитие творческого воображения реализуется средствами разных видов искусства. Интеграция является одной из наиболее благоприятных форм развития творческого воображения детей дошкольного возраста и «ведет к обобщению и уплотнению, унификации и росту информационной емкости знания; связана с взаимопроникновением структурных элементов различных областей и сопровождается ростом их обобщенности и комплексности, уплотненности и организованности» [26]. Всё это вместе воздействует на детей во много раз активнее и предпочтительней, чем влияние каждого из них по отдельности, что обеспечивает положительный результат обучения и воспитания.

Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их деятельности:

1. в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.;
2. в изобразительной деятельности – рисунок (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине), аппликация (форма, цвет, композиция) и др.;
3. в театрализованной деятельности – выразительные средства драматизации: движения, жесты, мимика, голос, интонация, позы;

4. в литературе средство выразительности – слово (образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафоры).

Развитие воображения детей эффективно осуществляется при восприятии ребенком живописи, музыки и литературы во взаимодействии, на основе познания выразительных средств каждого вида искусства. Интеграция искусств рассматривается как процесс или действие, имеющее своим результатом целостность, т.е. объединение разных видов искусства с целью создания единого художественного образа, смешение языка выразительности живописи, музыки и литературы в гармоничное интегративное целое, наиболее полно отображающее особенности художественно-эстетического образа объекта.

При использовании интеграции живописи, музыки и литературы, как средства эстетического развития в музыкальной, изобразительной и художественной деятельности, в качестве стержневого фактора интеграции выступает образ. Интегрирование непосредственно образовательной деятельности в ДООУ позволяет ребенку увидеть и познать красоту окружающего мира в его многообразии, в связи с тем, что в живописи представлена наглядная картина природы через цвет, композицию, линию, колорит; в музыке - звучание образов, их движение на основе мелодии, ритма, гармонии; в литературе - конкретизируется художественная характеристика мира природы, благодаря слову, образным определениям, эпитетам, сравнениям, метафорам [32].

Технология интеграции искусств представлена тремя компонентами: воспроизведение, интерпретация, творческая активность, в последовательной реализации которых прослеживается ее порядок выполнения.

Воспроизведение - предполагает обучение детей умению воспринимать музыку, живопись и литературу, накопление детьми опыта восприятия произведений искусства, происходит пробуждение, стимуляция эстетической потребности у детей; открытие возможностей осуществления ребенком художественной деятельности, включающей восприятие, переживания,

проявления личного отношения, чувства. Используется парная интеграция видов искусств [32].

Интерпретация - дети учатся объяснять особенности создания художественного образа природы в живописи, музыке и литературе, вырабатывается умение видеть и выделять средства выразительности каждого из воспринимаемых видов искусства, замечать особенности их тройственной интеграции в изображении природы, предполагается создание детьми рисунков на этой основе, таким образом формируется творческое воображение. На этом этапе используется парная и тройственная интеграция видов искусства [32].

Учитывая все моменты данной проблемы, я ставлю наиболее важную задачу: побудить детей к творческой активности, тем самым развивая творческое воображение. Развитие творческого воображения предусматривает создание условий, побуждающих детей к использованию накопленного опыта восприятия отдельных видов искусства, проявлению способности к восприятию и видению нового, созданных на основе интеграции живописи, музыки и литературы, приобретенного умения выделять и понимать их средства выразительности; развитие у детей потребности в творческой самореализации.

Интеграция разных видов художественной деятельности в старшем дошкольном возрасте имеет естественный характер. Особенности возраста не позволяют строить творческую деятельность детей с опорой лишь на конкретную деятельность, без подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей ребёнок старшего дошкольного возраста легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом, действием. Поэтому любой вид творческой работы детей целесообразно подкреплять другими видами художественной деятельности.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Наработанная система интегрированных занятий предполагает следующую динамику: информационно-образное и сенсорное насыщение ребенка, его гармоничное развитие на основе полихудожественного восприятия мира и выражения себя в разных видах деятельности.

Нами были апробированы различные варианты интеграции занятий художественно-эстетического цикла с детьми старшего дошкольного возраста.

а) занятия по рисованию, аппликации и лепке проводятся на основе одной темы (одного образа) последовательно друг за другом, что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени;

б) одно занятие объединяет два (реже три) вида изобразительного искусства;

в) на одном занятии дети знакомятся с произведением одного вида искусства и аналогичную тему раскрывают в технике другого (или других) видов искусства.

На интегрированных занятиях в старшей группе различные изобразительные материалы, всевозможная бумага инициируют «свободное творчество» детей. Ребенок творит в буквальном смысле слова «своими руками». И только после свободного взаимодействия с материалом, «насытившись» игрой с ним, дети знакомятся и осваивают техники рисования кистью и красками. Наиболее рациональной формой явилось рисование нетрадиционными техниками. Использование нетрадиционных

техник рисования (пальцем, ладошкой, тычками) позволило нам научить детей не бояться листа бумаги, располагать изображение на всем листе.

Педагогическая ценность интегрированных занятий заключается в том, что они побуждают детей активно и творчески мыслить. Дети дошкольного возраста не способны долго сосредоточиться на какой-либо проблеме. Интегрированные занятия обеспечивают своевременную смену различных видов деятельности, что поддерживает интерес детей к занятиям музыкой и рисованием. Занятия динамичны, часто меняются позы детей, их движения, что отвечает их возрастным потребностям.

Подобные формы обучения и воспитания детей старшего дошкольного возраста способствуют развитию творческого воображения, формированию музыкальных и художественных предпосылок, на основе которых и рождается гармонически развитая личность, соответствующая запросам нашего современного общества.

В процессе реализации творческих способностей дошкольники учатся воспринимать произведения искусства по отдельности, в парной интеграции, в тройственной интеграции, выделять, интерпретировать и применять в деятельности средства выразительности каждого вида искусства, опосредованно познавать разнообразие образов окружающего мира через произведения искусства, осваивают разнообразный изобразительный материал, новые техники и приемы рисования, получают опыт создания коллективных работ, организации и проведения выставок собственных творческих работ [32].

Опираясь на интегрированный подход в развитии творческого воображения дошкольников, воспитатель должен дать представление о специфике различных видов искусства, выразительных особенностях их художественных средств, научить ребенка видеть мир как единое целое, в котором все элементы взаимосвязаны. Это не может стать результатом кратковременной специально организованной однонаправленной деятельности, а требует значительно большего времени, посвященного

различным видам познавательной, художественной, конструктивной, коммуникативной деятельности, создание интегрированного по содержанию и процессу пространства познания дошкольником мира, чтобы помочь ему понять жизнь во всей красоте его ценностей, значений, смыслов. Важнейшими результатами освоения художественной деятельности в дошкольном возрасте является осознание ребенком себя субъектом творчества, художником, способным не только воспроизводить полученные впечатления, но и интерпретировать их, обогащать.

Деятельность педагога в сфере искусства чрезвычайно сложная, еще сложнее она становится при внедрении интегративного образования, что вызывает необходимость не просто значительного профессионального роста, но и широкой художественной эрудиции и высокого педагогического мастерства, формирования готовности к изменениям, непрерывного образования и самообразования. Важную роль в создании положительного эмоционального состояния детей на интегрированных занятиях играет доброжелательный характер общения педагога, его замечания и советы, оптимистический настрой, уверенности в успехе детей.

Именно от педагога, от его профессионализма, мировоззрения и личностных качеств зависит успех или неудача при внедрении любой педагогической системы, теории, концепции.

Таким образом, занимаясь с детьми художественной деятельностью, мы развиваем творческое воображение, не только совершенствуя этим познавательные процессы и способность творчески мыслить, но и формируя личность ребёнка. Дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для развития творческого воображения, и от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Глава 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностическое исследование развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно- поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась на базе МБДОУ «Детский сад № 20» города Каменска-Уральского, в которой было охвачено 20 детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 6 лет), 20 родителей и 3 педагога. Опытно-поисковая работа проходила, не нарушая образовательного процесса дошкольного образовательного учреждения.

Методика исходного этапа опытно-поисковой работы была разработана на основе следующих задач:

1. Выявить критерии, показатели и уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Подобрать диагностический инструментарий для выявления уровней творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
3. Провести опытно-поисковую работу по развитию у детей творческого воображения в интегрированной художественной деятельности и проанализировать ее результаты.

Для решения данных задач нами были использованы следующие методы опытно-поисковой работы: тестирование по методике Е.П. Торренса и творческие задания для детей по методике Н.В. Шайдуровой.

На основе анализа психолого-педагогических исследований и понимания важности развития творческого воображения старших

дошкольников, нами были определены критерии и показатели уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Для выявления уровней развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, нами были конкретизированы следующие критерии и показатели на основе модифицированных методик Е.П. Торренса, Т.Г. Казаковой и Н.В. Шайдуровой (таблица 1).

Таблица 1

Критерии и показатели уровня развития творческого воображения
у детей старшего дошкольного возраста

критерии	показатели	методы опытно-поисковой работы
уровень творческого мышления	беглость, гибкость, оригинальность	тест Е.П. Торренса задание «Закончи рисунок»
сформированность изобразительных умений и навыков	беглость, гибкость мышления	творческое задание «Избушка лубяная и ледяная»
уровень творческих способностей	оригинальность созданного образа	творческое задание «Сказочная птица» (по методике Н.В. Шайдуровой)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы. Ребенок создает новые комбинации из усвоенных ранее элементов, наделяет предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения, ведет самостоятельные поиски для решения задания, дополняет, изменяет, преобразовывает знакомый материал, находит адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа. Такой ребенок имеет

индивидуальный «почерк» детской продукции и своеобразие манеры исполнения.

Средний уровень характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы. Редко дополняет, изменяет и преобразовывает знакомый материал. Воображение достаточно устойчивое, образы живые. Не в полной мере сформирована способность самостоятельно находить новые способы, медленная реакция и ориентировка в новых условиях.

Низкий уровень: ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы. Ребенок не может привнести в работу что-то свое, не видоизменяет, не дополняет или затрудняется найти способ изображения того или иного предмета, не оригинален в дорисовывании форм (изображения). Воображение неустойчивое, создаваемые образы неотчетливые. Отсутствует способность вхождения в изображаемый образ, не передает форму и расположение предметов.

На основании выделенных критериев и показателей для выявления уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста были подобраны диагностические задания.

Задание №1. Тест Е.П. Торренса методика «Дорисовывание фигур», который модифицировала О.М. Дьяченко, используется для выявления развития творческого воображения и творческих способностей.

Методика проведения. Каждому ребенку давали карандаш и лист бумаги, на котором были нарисованы незаконченные фигуры. Ребенку предлагалось дорисовать их, чтобы получились законченные картинки, причём создание каждого рисунка может производиться как внутри контура,

так и за его пределами; при любом, удобном для ребёнка, развороте листка бумаги с изображенной на нём фигурой. Время исполнения рисунков не ограничивается во избежание торопливости, неуверенности, тревожности детей. После выполнения задания ребенок рассказал, что он нарисовал.

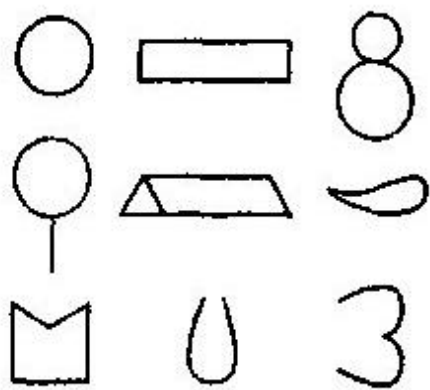


Рис. 1. «Дорисовывание фигур»

В соответствии с модификацией О.М. Дьяченко, при анализе результатов оцениваются беглость, гибкость и оригинальность.

Беглость (легкость и продуктивность деятельности) – оценивается по общему количеству дорисованных объектов и ответов, за каждый начисляется один балл.

Гибкость (способность предлагать широкое многообразие идей, быстрое переключение с одного образа на другой) – оценивается по количеству использованных категорий в содержании рисунка.

По количеству набранных баллов за беглость и гибкость (отдельно) рисунки детей могут быть отнесены к уровням:

Низкий – от 0 до 2 баллов;

Средний – от 3 до 4 баллов;

Высокий – от 5 до 6 баллов.

Оригинальность рисунка оценивается следующим образом:

0 баллов – ребенок отказывается рисовать или дублировать основной контур;

1 балл – дорисовывание с минимальным количеством линий, когда фигура становится основой задуманного образа;

2 балла – рисунок составлен из дополнительных элементов, соединенных основным контуром, когда фигура становится второстепенной деталью (элементом);

3 балла – рисунок содержит некоторое действие, сюжет.

Дополнительные баллы начисляются за переверот фигуры при создании образа и за объединение любых двух фигур в единый образ.

По количеству баллов, набранных за оригинальность, рисунки детей могут быть отнесены к следующим уровням:

Низкий – от 0 до 5 баллов;

Средний – от 6 до 10 баллов;

Высокий – от 11 баллов и выше.

Тест Е.П. Торренса «Дорисовывание фигур», модифицированный О.М. Дьяченко, показал следующие результаты:

- *Высокий уровень* – выявлен у 4 дошкольников (20% от общего количества). У детей присутствует творческое воображение. Дети успешно справились с заданием, создавали новые комбинации из усвоенных ранее элементов, дополняли, преобразовывали и самостоятельно находили новые способы и приемы рисования; проявлялся индивидуальный «почерк» детской продукции.

- *Средний уровень* – выявлен у 8 дошкольников (40% от общего количества). Дети справились с заданием, но с частичной помощью. Мало дополняли и изменяли знакомый материал; присутствовала медленная реакция и ориентировка на бумаге.

- *Низкий уровень* – выявлен у 8 дошкольников (40% от общего количества) не справились с заданием, либо выполняли задание с помощью педагога.

Таким образом, тест показал, что у детей высокий и средний уровень в сумме составляет 60%, они справились с заданием, а значит, присутствует

творческое воображение. Полученные результаты мы также отобразили на рисунке.

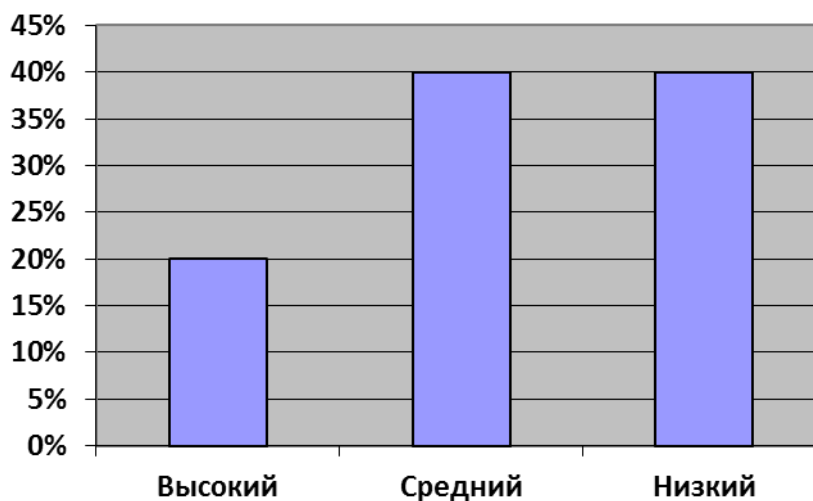


Рис. 2. Уровень сформированности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста по выполнению 1 задания

Для того чтобы выявить у детей старшего дошкольного возраста сформированность изобразительных умений и навыков нами было проведено творческое задание.

Задание №2. «Избушка лубяная и ледяная» (рисование по русской народной сказке «Лиса и Заяц»).

Цель: выявить у детей сформированность изобразительных умений и навыков в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник.

Методика проведения. Дети вовлекались в сюрпризный момент. Далее проводилась краткая беседа о том, кто и как работает над созданием детских книг, что сначала авторы пишут тексты, а художники рисуют иллюстрации. Потом предлагалось подготовить обложку книжки к сказке «Лиса и Заяц». Затем детям предлагалось приступить к работе, предложив к использованию жесткие кисти, поролон и гуашь.

Дошкольники с интересом начали работу. Большинство детей самостоятельно выбрали сюжет для рисования – это были избушки лубяная и ледяная и лиса с зайцем; правильно передавали форму и расположение

предметов, соблюдая пропорции. Ребята использовали жесткую кисть для изображения животных, показывая их шерсть; поролон применяли для изображения снега. Другие дети не смогли самостоятельно определиться с замыслом рисунка либо просили педагога помочь нарисовать эскиз. Приступая к работе, ребята с недоумением интересовались: зачем поролон и почему предложена кисть для клея, т.е. детям не удалось проявить свои художественные умения и навыки в использовании нетрадиционной техники рисования.

Рисование «Избушка лубяная и ледяная» с использованием нетрадиционных техник показало следующие результаты:

- *Высокий уровень* – выявлен у 4 дошкольников (20% от общего количества). Дети успешно справились с заданием, находили адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа. У детей сформированы изобразительные умения и навыки в использовании нетрадиционной техники рисования. Также результат творчества соответствовал элементарным художественным требованиям. Дети самостоятельно отобрали материалы, способы (приемы) для создания образа, выбирали замысел рисунка, правильно передавали форму и расположение предметов (соблюдая пропорции между изображаемыми предметами). Дети отразили в рисунке сюжет и его элементы.

- *Средний уровень* – выявлен у 9 дошкольников (45% от общего количества). Дети частично справились с заданием, не самостоятельно проявляли свои изобразительные умения и навыки. Дети с помощью педагога отобрали материалы, способы (приемы) для создания образа, выбирали замысел рисунка. Тем не менее, в своих рисунках ребята показали соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям, сумели отразить в рисунке сюжет и его элементы.

- *Низкий уровень* – выявлен у 7 дошкольников (35 % от общего количества). Дети не справились с заданием; не удалось проявить свои художественные умения и навыки в использовании нетрадиционной техники

рисования. Дети выбирали замысел с помощью педагога, частично правильно передавали форму и расположение предметов, не смогли отразить в рисунке сюжет и его элементы. Полученные данные были отображены на рисунке.

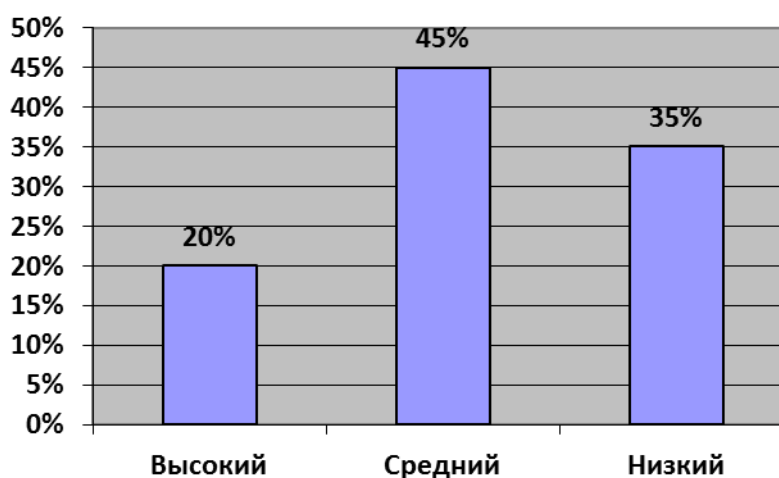


Рис. 3. Уровень сформированности изобразительных умений и навыков у детей старшего дошкольного возраста по выполнению 2 задания

Таким образом, результат нашей опытно-поисковой работы показал, что большая часть детей имеет средний уровень сформированности изобразительных умений и навыков. Дети не в полной мере умеют проявлять свои изобразительные умения и навыки в использовании нетрадиционной техники рисования, частично справляются с заданием с помощью педагога. Тем не менее, в своих рисунках ребята показали соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям, сумели отразить в рисунке сюжет и его элементы.

Задание №3. «Сказочная птица» (рисование).

Цель: проверить умение создавать сказочные образы, развитие чувства композиции, умение разрабатывать содержание изображения.

Методика проведения. Сказать детям, что у сказочной птицы, как и у настоящей, есть тело, голова, хвост, лапки, но все это украшено необыкновенно красивыми перьями. Дети вовлекались в сюрпризный момент. Затем детям предлагалось приступить к работе, предложив к использованию цветные карандаши или цветные восковые мелки. Задание

было направлено на развитие и стимулирование творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста. Необходимо было учитывать и уделять внимание мотивации к выполнению задания, заинтересованности детей, вызвать желание к деятельности. Соблюдение перечисленных условий способствовало стимулированию творческой деятельности старших дошкольников. В предварительную работу вошли следующие средства стимуляции творческой активности: чтение литературы (сказок, рассказов); слушание музыки; рассматривание картин, иллюстраций; беседы с детьми; дидактические игры.

Рисование «Сказочная птица» показало следующие результаты:

- *Высокий уровень* – выявлен у 5 дошкольников (25% от общего количества). Дети успешно справились с заданием, самостоятельно находили выразительно-изобразительные средства для воплощения образа. Стремились к наиболее полному раскрытию замысла. Выявлялась потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов). Содержание работы разнообразно. Замысел оригинальный.

- *Средний уровень* – выявлен у 8 дошкольников (40% от общего количества). Дети частично справились с заданием, детализируют художественное изображение лишь по просьбе взрослого. Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности. Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Дети обращаются за помощью к педагогу, по просьбе педагога дополняют рисунок деталями.

- *Низкий уровень* – выявлен у 7 дошкольников (35 % от общего количества). Дети не справились с заданием; не удалось проявить свои творческие способности. Изображение не было детализировано и лишено эмоциональной выразительности. Дети выполняли работу так, как указывал взрослый, не проявляя инициативы и оригинальности. Полученные данные были отображены на рисунке.

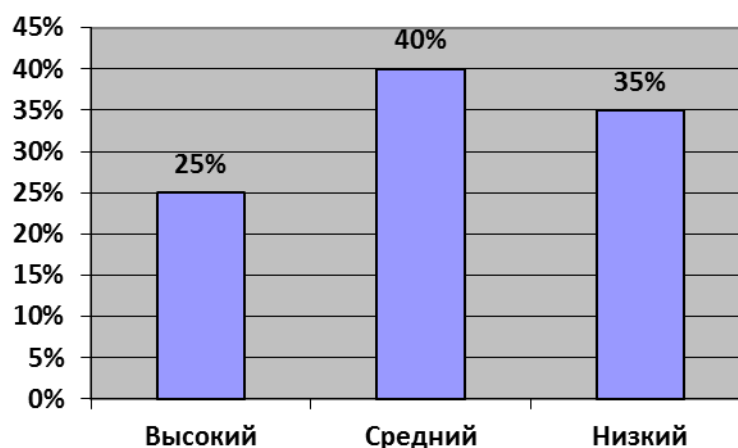


Рис. 4. Уровень проявления творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста по выполнению 3 задания

Таким образом, результат нашей опытно-поисковой работы показал, что большая часть детей имеет средний уровень проявления творческих способностей. У большинства детей не достаточно проявляются творческие способности, частично справляются с заданием с помощью педагога. Тем не менее, в своих рисунках ребята показали соответствие результатов творчества элементарным художественным требованиям, сумели отразить в рисунке сюжет и его элементы.

Суммировав результаты диагностического исследования уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе опытно-поисковой работы, мы получили следующее:

- *Высокий уровень* – показали 4 детей (20%). Ребята создают новые комбинации из усвоенных ранее элементов, наделяют предмет оригинальным образным содержанием, преимущественно без повторения, ведут самостоятельные поиски для решения задания, дополняют, изменяют, преобразовывают знакомый материал, находят адекватные выразительно-изобразительные средства для воплощения образа. Они умеют самостоятельно выбирать замысел рисунка, отражать в рисунке сюжет и его элементы, правильно передавать форму и располагать предметы (соблюдая пропорции между изображаемыми предметами), его образы живые и

отчетливы. Такие дети имеют индивидуальный «почерк» детской продукции и своеобразие манеры исполнения.

- *Средний уровень* – показали 9 детей (45%). Дети вносят в свои работы, придуманные им и не похожие на другие, образы, но допускают почти буквальное повторение (например, в тесте с дорисовыванием кругов, преобразует многие круги в мордочки животных или оформляет круги в изображения часто встречающихся в жизни предметов – шарик, мяч, яблоко и т.п.). С небольшими затруднениями преобразуют уже знакомый материал, применяют известные способы изображения в новых ситуациях. Редко дополняют, изменяют и преобразовывают знакомый материал. Воображение достаточно устойчивое, образы живые. Не в полной мере умеют правильно передавать форму и расположение предметов и редко отражают в рисунке сюжет и его элементы. Не в полной мере сформирована способность самостоятельно находить новые способы, медленная реакция и ориентировка в новых условиях.

- *Низкий уровень* – показали 7 детей (35%). Дети не могут привести в работу что-то свое, не видоизменяют, не дополняют или затрудняются найти способ изображения того или иного предмета, не оригинальны в дорисовывании форм (изображения). Воображение неустойчивое, создаваемые образы неотчетливые. Отсутствует способность вхождения в изображаемый образ, не передают форму и расположение предметов.

Результаты всех заданий отражены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты выполнения всех заданий

Имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий уровень
Сава А.	В	С	С	средний
Маша Б.	В	В	С	высокий
Алиса Г.	С	С	Н	средний
Лиза Е.	С	С	С	средний

Продолжение таблицы 2

Юра З.	С	С	С	средний
Андрей К.	Н	Н	Н	низкий
Лера К.	В	В	В	высокий
Лёня Л.	В	В	В	высокий
Аделина Н.	Н	Н	Н	низкий
Миша Н.	Н	С	Н	низкий
Настя П.	С	С	С	средний
Варя С.	В	С	С	средний
Надя С.	Н	Н	Н	низкий
Никита Т.	Н	Н	Н	низкий
Егор Т.	В	С	С	средний
Елисей Т.	В	В	В	высокий
Максим Х	В	С	Н	средний
Дима П.	Н	Н	Н	низкий
Максим Ш.	С	С	С	средний
Андрей Я.	С	Н	Н	низкий

Проанализировав результаты обследования уровня творческого воображения по трём заданиям, мы нашли общее арифметическое высокого, среднего и низкого уровня.

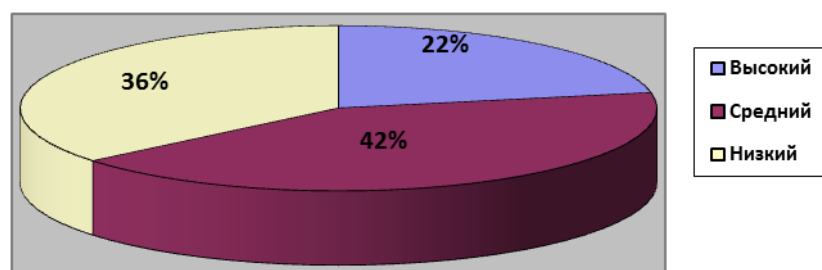


Рис. 5. Результаты диагностики творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на исходном этапе

Таким образом, мы выявили уровни развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста и констатируем следующие результаты: 36% детей показали низкий уровень развития творческого воображения, а это значит, что существует необходимость направленной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ исходного этапа опытно-поисковой работы позволяет сделать вывод: детей с низким уровнем развития творческого воображения необходимо активно вовлекать в процесс художественной деятельности, используя интегрированный подход в организации. Передо мной встала задача: повысить уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности.

2.2. Формирующий этап опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения у детей в интегрированной художественной деятельности

Цель данного этапа опытно-поисковой работы – развитие творческого воображения дошкольников в интегрированной художественной деятельности.

Для достижения поставленной цели и на основании полученных результатов исходного этапа опытно-поисковой работы были поставлены следующие задачи:

1. Разработать комплекс занятий в интегрированной художественной деятельности, направленных на развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Практически апробировать разработанный комплекс занятий в педагогической деятельности.

Для решения этих задач, был разработан перспективно-тематический план по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного

возраста в интегрированной художественной деятельности (в рамках Примерной образовательной программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой). План составлен на основе Программ художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» и «Изобразительная деятельность в детском саду» Лыковой И.А.

Содержание интегрированных занятий выстраивались с учетом следующих **принципов**:

- **принцип интегративности** – принцип заключается как во взаимодействии различных видов искусства, так и в объединении разнообразной художественно-творческой детской деятельности;
- **принцип креативности** – педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации в которых ребенок может проявить свое творчество;
- **принцип деятельности** – на занятиях дети находятся в процессе открытия новых знаний;
- **принцип индивидуального подхода** – учет индивидуальных особенности детей и обеспечение им продвижение вперед своим темпом;
- **принцип гуманизации** – принцип, который предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность педагога помочь ему, обеспечивает психолого – педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его эмоционально-творческого развития.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с дошкольниками:

- создание условий для эмоционального комфорта ребенка;
- создание в группе творческой среды, благоприятной для развития творческой деятельности ребенка;
- предоставление детям возможности проявлять оригинальность в творческом процессе;

- интегрированный подход в организации занятий для развития творческого воображения.

Подобная организация педагогического процесса в детском саду способствует развитию образного мышления детей, воображения и творчества, которые в данном случае формируются естественно, когда ребята выступают с позиции творцов, и, пользуясь доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания.

Таблица 3

Примерное планирование занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности

Месяц	Тема занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлое лето» «Летняя палитра» Аппликация «Золотая осень» (Приложение 1)	учить отражать в рисунке впечатления, полученные летом; закреплять умение рисовать всем ворсом и концом кисти; развивать воображение через передачу в рисунке оригинальности исполнения; развивать творческое воображение через создание беспредметных (абстрактных) композиций, составление летней цветовой палитры; вызвать у детей желание создавать коллективную работу; учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стволов деревьев, небо (рисование);

	<p>Лепка «Ёжики» (Приложение 2)</p>	<p>развивать чувство цвета и композиции; творческое воображение, оригинальность мышления;</p> <p>вызвать интерес к экспериментированию с подручными материалами для передачи особенности покрытия тела ежа (колючки);</p> <p>развивать творческое воображение, мышление, память, самостоятельность, беглость, ручную умелость и эстетическое восприятие</p>
Октябрь	<p>Краткосрочный художественно-творческий проект по сказкам А.С. Пушкина (Приложение 3)</p> <p>«Осень на опушке краски разводила» (Приложение 4)</p> <p>Творческо-познавательный</p>	<p>развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности через сказку, создание сказочного образа</p> <p>познакомить с новой техникой рисования – печать листьями; развивать художественные навыки, умение придумать пейзаж и найти средства выразительности для создания образа осени, развивая качества воображения: беглость, оригинальность, выразительность;</p> <p>познакомить детей с истоками дымковской игрушкой; развивать чувство композиции, ритма, цвета, творческое воображение при</p>

	<p>проект "Разноцветная Дымка" (Приложение 5)</p>	<p>составлении дымковского узора; вызвать желание самим создавать узоры по мотивам Дымковских мастеров; воспитывать положительный эмоциональный отклик на красоту дымковской игрушки, радость от созданного своими руками;</p>
Ноябрь	<p>«Золотая хохлома» (Приложение 6)</p> <p>Творческий проект «Сказочная птица» (Приложение 7)</p>	<p>познакомить с «золотой хохломой», учить рисовать узоры из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи; развивать творческое воображение при составлении оригинального узора;</p> <p>развивать воображение, творческое мышление, эстетическое восприятие;</p> <p>познакомить с творчеством русских композиторов И. Стравинского, П. И. Чайковского; с творчеством художников-иллюстраторов Н. Корчегиной, С. Ковалёва; продолжать знакомить детей с народными и авторскими сказками;</p>
Декабрь	<p>«Чудесные превращения кляксы» (Приложение 8)</p> <p>«Белая берёза под моим окном...»</p>	<p>учить свободно экспериментировать с разными материалами и инструментами; развивать творческое воображение через опредмечивание- «оживление» необычных форм, «клякс»;</p> <p>учить изображать зимнюю берёзку по</p>

	<p>«Морозный узор» (Приложение 9)</p> <p>«Защитите ель и сосну»</p> <p>«Кошка с котятами»</p>	<p>мотивам лирического стихотворения; гармонично сочетать разные изобразительные техники; развивать творческое воображение;</p> <p>познакомить детей с методом спонтанного рисования – свечей; развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве; совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом; развивать воображение, творчество;</p> <p>закрепить и углубить знания детей о ели и сосне, как представителях хвойных деревьев; формировать умение сравнивать эти деревья, видеть между ними сходства и различия; развивать творчество, связную речь, мелкую моторику; совершенствовать рельефную лепку методом размазывания;</p> <p>учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти; учить составлять композицию, учитывая передний и задний план; развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность;</p>
Январь	«Зимняя сказка»	<p>познакомить детей с техникой рисования солью, мыльными пузырями;</p>

	«Сказочная гжель»	<p>совершенствовать навыки в рисовании зимнего пейзажа, используя нетрадиционные техники изображения; развивать творческое воображение, создавая оригинальные рисунки;</p> <p>познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки); воспитывать уважение к народным умельцам; развивать творческое воображение, создавая оригинальные рисунки в технике «гжель»;</p>
Февраль	<p>«Волшебные цветы»</p> <p>Развлечение «В гости к Мухе-Цокотухе»</p>	<p>развивать творческое воображение через рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; учить приёмам видоизменения и декорирования лепестков и венчиков;</p> <p>расширять знания о чаепитии в России, напомнить правила этикета за столом, закрепить навыки рисования насекомых (Мухи-Цокотухи, Комара, жуков, бабочек); развивать творческое воображение, внимание, слух, моторику рук; воспитывать доброжелательные отношения, гостеприимство.</p>

Май	«Наш аквариум»	развивать творческое воображение через составление оригинальных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников);
	«Зелёный май»	учить экспериментировать (опытное) освоение цвета; развивать творческое воображение, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры; воспитывать художественный интерес к природе;
	«Радуга-дуга»	учить самостоятельному и творческому отражению представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами; закрепить знания о жанре живописи-натюрморте; продолжать развивать творческую активность и воображение детей; учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов; закреплять умение детей смешивать цвета.

Используя в своей педагогической деятельности программы Лыковой И. А. «Изобразительная деятельность в детском саду» и «Цветные ладошки», осуществлялось взаимодействие искусств на интегрированных занятиях, включающих в себя виды искусства и художественной деятельности детей: рисование, аппликация, лепка, слушание стихотворений и художественной прозы, к которым добавила слушание музыкальных

классических произведений, просмотр слайдовых программ, видео. Среди методов анализа художественного произведения использую такие, как сопоставление произведений разных видов искусств, сравнения произведений по принципу сходства, различия, контраста, повторности. Например, образ осени в изобразительном искусстве раскрывается в различных жанрах живописи. В пейзаже (И. И. Левитан «Золотая осень», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Шишкин «Золотая осень», А. Жуков «Пруд в старом парке», И. Грабарь «Рябинка») и натюрморте (Г. Герасимова «Осенний натюрморт», П. П. Кончаловский «Клубника»). В музыке раскрывается через звуки природы, песни, музыкальные произведения (П. И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Осень»). В литературе — через художественные средства выразительности (А. Толстой «Осень», Е. Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки...»): эпитеты, глаголы, прилагательные, интонация. Что позволяет показать, чем отличаются одни произведения от других, расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.

Возможности мировой художественной культуры огромны. Необходимо лишь понять и отобрать те произведения искусства, которые являются для ребенка наиболее эмоционально значимыми. Главное условие: опора на возрастные и психические особенности, учет потребностей и интересов детей. Музыка и поэзия «оживляют», дополняют картины. Так, изображая с детьми «Зимнюю сказку», сами собой звучат стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован лес, стоит ...», И. Бунина «На окне, серебряном от инея», В. Шкунова «Зимний сон». Передать колорит пейзажа помогают художественные средства — красочные эпитеты: серебряное окно, небо ярко-синее, синий мост из хрусталя. Рассматриваем картины: А. Васнецова «Зимний сон», И. Э. Грабаря «Февральская лазурь». После обмена впечатлениями дети имеют возможность создать образы не только в воображении. Детская художественная литература, имея в своем арсенале огромные педагогические возможности, позволяет организовать

изобразительную деятельность дошкольников как наиболее интересный творческий процесс. Рисование по произведениям, «по мотивам» прослушиваемых музыкальных композиций — возможность создать свой оригинальный рисунок, поделку. Произведения художественной литературы, используемые на интегрированных занятиях, отвечают критериям высокой художественности и доступности. Кроме чтения художественной литературы, используются проблемные вопросы, разнообразные речевые и дидактические игры, что позволяет воспитывать чуткость к художественному слову, приобщать к словесному искусству. Художественный образ, воплощенный в слове, обладает своеобразной наглядностью. Так, разучивание стихотворений о маме уже подготавливает ребенка к рисованию ее портрета. Кроме того, мы рассматриваем репродукции женских портретов, выполненных разными художниками (А. Дюрером, К. Петровым-Водкиным, В. Серовым и др.), а затем дети создают близкий сердцу женский образ, тщательно прорисовывая детали лица. Для того чтобы углубить понимание искусства ребят, мы с коллегами оформляем постоянно действующие вернисажи произведений живописи (пейзажной, портретной, натюрморты) в ДОУ.

Сущность нашей работы основывается на эффективном сочетании различных форм, инновационных методов и приемов, на доступности и целесообразности художественного материала, на создании в группе условий, которые будут способствовать развитию воображения ребенка. В группе оборудован центр изобразительной деятельности, где детям предоставляются различные материалы для рисования (гуашь, акварельные краски, восковые мелки, уголь, пастель, цветные карандаши, фломастеры), книжки-раскраски. Образцы декоративно-прикладного искусства. Музыкальный уголок с набором музыкальных инструментов, дидактических игр. Книжный мир во всем своем многообразии представлен в литературном центре. Известно, что иллюстрации в книгах являются одними из первых произведений изобразительного искусства, с которыми знакомятся дети.

К тому же репродукцию, о которой говорили, размещаем в хорошо освещенном месте, на уровне глаз детей на несколько дней. Все это способствует развитию самостоятельной детской деятельности, коммуникативных способностей, умению импровизировать. Анализ детских рисунков показывает, что у детей сформированы технические навыки и умения в соответствии с возрастом, разнообразие цветовой гаммы изображения, а также присутствует оригинальность изображаемого, что свидетельствует о развитии воображения. Театрализованная деятельность детей также одна из форм интеграции, которая способствует развитию творческого воображения. Театрализация — сложный вид деятельности, уникальный по своим развивающим возможностям, интегрирующий в себе музыку и художественное слово, пластику и актерское мастерство, декорации и костюмы. Интегрированный характер театрализованной деятельности позволяет во взаимодействии решать образовательные задачи развития: эстетического, социального, ознакомления с окружающим, развития речи и творческих способностей. В работе мы учитываем, что театрализованная музыкальная игра подразумевает импровизацию, свободу самовыражения и творчества. Используя современные методические пособия, значительно обогатилось содержание музыкально-театрализованной деятельности с воспитанниками - музыкально-двигательными разминками, музыкальными играми и инсценировками, танцевальными движениями. Содержание театрализованной деятельности может быть расширено за счет постановки спектаклей по собственному замыслу детей, на основе их творчества. Уровень психического развития старшего дошкольника позволяет реализовать эту идею. В группе также оборудован центр театрализованной деятельности, в котором имеются декорации, наборы кукольного театра, атрибуты различных сказочных персонажей. Опыт работы в интегрированной художественной деятельности, позволяет сделать вывод о том, что, синтез видов искусств - музыки, живописи и художественного слова, вызывает у детей яркие эмоционально-эстетические переживания, помогает

возникновению целостного художественного образа, а главное, способствует развитию творческого воображения.

Для определения изменений уровня развития творческого воображения в интегрированной художественной деятельности мы провели диагностику, используя диагностические методы, аналогичные тем, что использовались на исходном этапе опытно-поисковой работы.

Результаты всех заданий отражены в таблице 4.

Таблица 4

**Результаты выполнения всех заданий на контрольном этапе
опытно-поисковой работы по развитию творческого воображения в
интегрированной художественной деятельности**

Имя ребенка	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Общий уровень
Сава А.	В	В	В	высокий
Маша Б.	В	В	В	высокий
Алиса Г.	С	В	С	средний
Лиза Е.	С	В	В	высокий
Юра З.	С	В	В	высокий
Андрей К.	С	В	С	средний
Лера К.	В	В	В	высокий
Лёня Л.	В	В	В	высокий
Аделина Н.	С	В	С	средний
Настя П.	С	В	В	высокий
Миша Н.	С	В	С	средний
Варя С.	В	В	В	высокий
Надя С.	С	С	С	средний
Никита Т.	Н	Н	С	низкий
Егор Т.	В	В	В	высокий
Елисей Т.	В	В	В	высокий

Продолжение таблицы 4

Максим Х.	В	С	В	высокий
Дима П.	С	Н	Н	низкий
Максим Ш.	В	В	В	высокий
Андрей Я.	С	В	С	средний

Рисунок 6 наглядно демонстрирует итоги развития творческого воображения детей по итогам анализа трех этапов опытно-поисковой работы.

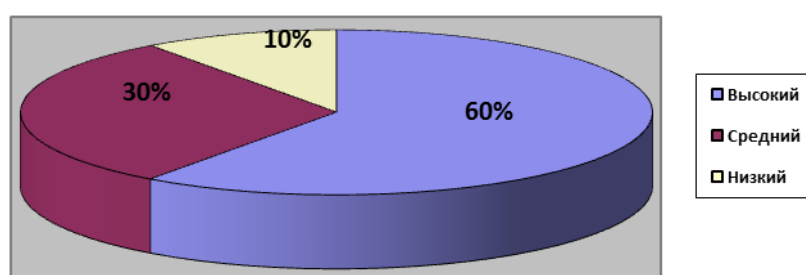


Рис. 6. Уровень творческого воображения на контрольном этапе

Высокий уровень – 12 человек (60%)

Средний уровень – 6 человек (30%)

Низкий уровень – 2 человека (10%)

Рисунок 7 наглядно демонстрирует итоги развития творческого воображения детей по итогам анализа трех этапов эксперимента.

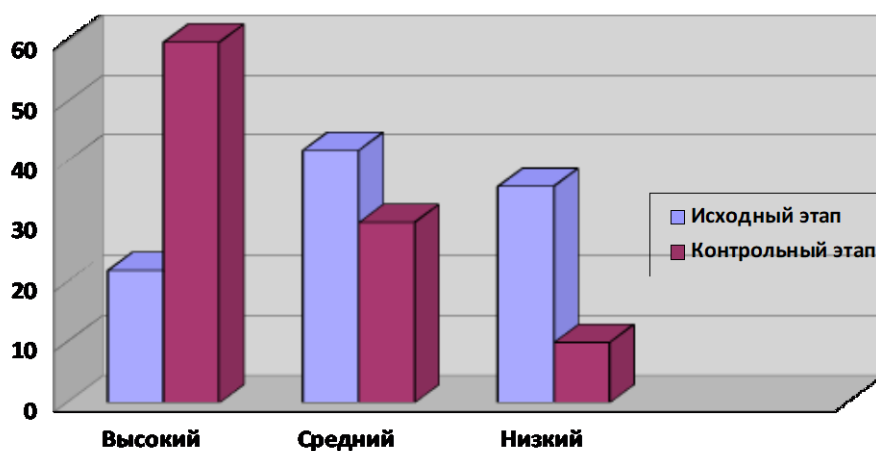


Рис. 7. Соотношение уровня развития творческого воображения

Диагностика на контрольном этапе исследования показала, что уровень развития творческого воображения повысился:

- высокий уровень развития творческого воображения составил 60% детей, количество таких детей увеличилось в три раза;
- средний уровень составил 40%, процент сократился за счет увеличения детей с высоким уровнем развития воображения;
- низкий уровень развития воображения показали два ребёнка. Но объяснение этому может быть то, что один ребёнок посещает детский сад нерегулярно, с родителями была проведена консультативная беседа о важности регулярного посещения, а второй ребёнок не соответствует возрасту посещаемой группы, младше детей старшего возраста, с родителями проведена беседа рекомендательного характера посещать группу соответствующего возраста.

Обогащающее воздействие различных видов искусства раскрывает творческий потенциал всех участников педагогического процесса, гармонизирует отношения между детьми, педагогами и родителями, повышает уровень их художественной и общей культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с тем, что наша действительность требует от детей творческого подхода к окружающему, активности и самостоятельности мышления, пытливости, смекалки, инициативы, то можно сказать, что развитие творческого воображения в дошкольном возрасте является актуальной проблемой, поэтому мы решили провести опытно-поисковую работу по данной теме.

Для доказательства эффективности опытно-поисковой работы были проведены теоретические изыскания и практические исследования.

На основе анализа и обобщения психолого-педагогической литературы раскрыто содержание понятия «творческое воображение». Это - процесс создания совершенно нового, оригинального образа (произведения), не существующего до сих пор в действительности. Оно выражается в создании образов таких объектов, которых не было в нашем опыте. (Е.И. Рогов.)

Выявлены особенности развития творческого воображения у детей дошкольного возраста: проявляется новый тип деятельности – творческий, своеобразие этой деятельности заключается в том, что создается возможность идти от мысли к ситуации, а не от ситуации к мысли. А.А. Люблинская доказывает, что воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому «развивается способность к творческой деятельности, дети все большее внимание начинают уделять идее, т.е. замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка.

Раскрыты возможности интегрированной художественной деятельности в развитии творческого воображения у детей. Они заключаются в том, что реализуется средствами разных видов искусства и создаваемый детьми образ в разных видах их деятельности ведёт к обобщению и уплотнению емкости знания; происходит взаимопроникновение структурных элементов различных областей. Таким образом, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой

стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Всё это вместе воздействует на детей во много раз активнее и предпочтительней, чем влияние каждого из них по отдельности, что обеспечивает положительный результат обучения и воспитания.

Проведено диагностическое исследование развития творческого воображения у детей: задание 1: тестирование по методике Е.П. Торренса «Дорисовывание фигур», который модифицировала О.М. Дьяченко, используется для выявления развития творческого воображения и творческих способностей; задание 2: «Избушка лубяная и ледяная» (рисование по русской народной сказке «Лиса и Заяц»), с целью выявить у детей сформированность изобразительных умений и навыков в процессе рисования с использованием нетрадиционных техник; задание 3: «Сказочная птица» (рисование), целью которого было проверить умение создавать сказочные образы, умение разрабатывать содержание изображения, умение показать оригинальность создаваемого образа.

Выделены показатели: беглость, гибкость, оригинальность. Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития творческого воображения: высокий, средний, низкий.

Результаты диагностики: 22% детей показали высокий уровень развития творческого воображения, 42% - средний, 36% детей показали низкий уровень развития творческого воображения, а это значит, что существует необходимость направленной работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности. Для развития творческого воображения у детей по всем выделенным показателям мы использовали нетрадиционные техники рисования в интегрированной художественной деятельности.

Содержание интегрированных занятий выстраивались с учетом следующих **принципов**:

- **принцип деятельности** – на занятиях дети находятся в процессе открытия новых знаний;
- **принцип креативности** – педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации в которых ребенок может проявить свое творчество;
- **принцип индивидуального подхода** – учет индивидуальных особенности детей и обеспечение им продвижение вперед своим темпом.
- **принцип гуманизации** – принцип, который предполагает ценностное отношение к каждому ребенку, готовность педагога помочь ему, обеспечивает психолого – педагогическую поддержку каждому ребенку на пути его эмоционально-творческого развития.
- **принцип интегративности** – принцип заключается как во взаимодействии различных видов искусства, так и в объединении разнообразной художественно-творческой детской деятельности.

Использование интегрированного подхода развивает фантазию, наблюдательность, умение находить нестандартные решения, помогает ребенку выразить свои эмоции, впечатления, переживания, развивает творческое воображение. В процессе занятий из цикла по развитию творческого воображения в интегрированной художественной деятельности дошкольники учатся воспринимать произведения искусства по отдельности, в парной интеграции, в тройственной интеграции, выделять, интерпретировать и применять в деятельности средства выразительности каждого вида искусства, опосредованно познавали разнообразие образов окружающего мира через произведения искусства, осваивают разнообразный изобразительный материал, новые техники и приемы рисования, воспроизведения музыкальных произведений (вокальное, инструментальное, танцевальное импровизационное исполнение), получают опыт создания

коллективных работ, организации и проведения выставок собственных творческих работ. По нашим наблюдениям, занятия по изобразительной деятельности воспринимались детьми с радостью, доставляли им удовольствие. Они чувствовали себя свободно, комфортно.

Анализ выполненных детьми заданий на итоговом этапе показывает, что у детей произошло развитие творческого воображения по всем выделенным показателям. Стала проявляться новизна и оригинальность сюжетов в рисунках, самостоятельность и разработанность в исполнении. Высокий уровень развития творческого воображения - у 60% детей, количество таких детей увеличилось в три раза. Полученные результаты говорят о том, что разработанный комплекс занятий, направленный на развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности оказался эффективным.

В процессе работы мы убедились, что процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в интегрированной художественной деятельности результативен при соблюдении некоторых условий, а именно

- интегрированный подход в организации занятий для развития творческого воображения.
- дети вовлечены в творческие задания во всех видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- создаётся на занятиях благоприятная эмоциональная атмосфера, способствующая творческим проявлениям детей;
- учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- создаётся в группе среда, благоприятная для развития творческой деятельности ребенка;
- детям предоставляется возможность проявлять оригинальность в творческом процессе.

Данная опытно-поисковая работа, направленная на решение сложной задачи – развитие творческого воображения, доказала эффективность как

теоретически, так и практически. Интегрированное образование создает новые условия деятельности воспитателей и воспитанников и представляет собой действенную модель активизации мыслительной деятельности и развивающих приемов обучения. Результаты этой работы дают возможность утверждать, что интегрированный подход в художественной деятельности детей старшего дошкольного возраста помогает развивать творческое воображение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакушинский, А. В. Художественное творчество и воспитание [Текст] : опыт исслед. на материале пространств. искусств / А. В. Бакушинский, – М. : Карапуз, 2009. – 344 с.
2. Белобрыкина, О. А. Маленькие волшебники или На пути к творчеству [Текст] : метод. рекомендации для родителей, воспитателей дошкол. учреждений, учителей нач. шк. / О. А. Белобрыкина ; Новосиб. гос. пед. ин-т. – Новосибирск : Изд-во НГПИ), 1993. – 62 с.
3. Белобрыкина, О. Е. Развитие творческих способностей /[Текст] / О. Е. Белобрыкина. – М. : Никая, 2016. – 165 с.
4. Белошистая, А. В. Волшебные краски. 3-5 лет [Текст] : пособие для занятий с детьми / А. В. Белошистая. – М. : АРКТИ, 2008. – 32 с.
5. Березина, В. Г. Детство творческой личности [Текст] : встреча с чудом, наставники, достойная цель / В. Г. Березина, И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – СПб. : Изд-во Буковского, 1994. – 60 с.
6. Бикмуллина, О. В. Развитие творческих способностей детей посредством интеграции художественной деятельности [Электронный ресурс] / О. В. Бикмуллина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 1. – С. 20-23. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=25672221> (дата обращения: 12.03.2017).
7. Борисова, Л. А. Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности [Электронный ресурс] : консультация для педагогов / Л. А. Борисова. – URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/10/24/razvitie-tvorcheskogo-voobrazhenie-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnoy> (дата обращения: 12.03.2017).
8. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] : метод. рекомендации / О. В. Боровик. – М. : РОИ, 2000. – 112 с.

9. Веккер, Л. М. Психические процессы [Текст] : в 2 т. / Л. М. Веккер ; Ленинград. гос. ун-т им. А. А. Жданова. – Л. : [б. и.], 1974. – Т. 1. – 334 с.
10. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982 – № 11. – С. 32-38.
11. Веракса, Н. Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] / Н. Е. Веракса // Вопросы психологии. – 1990. – № 4. – С. 5-14.
12. Воображение [Электронный ресурс]. – URL : http://www.e-reading.club/-chapter.php/98064/16/Tarasova_-_Obshchaya_psihologiya_konspekt_lek-ciii.html (дата обращения: 12.01.2017).
13. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] : психол. очерк : кн. для учителя / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 92 с.
14. Голосовкер, Я. Э. Имагинативный абсолют [Электронный ресурс] / Я. Э. Голосовкер // Голосовкер Я. Э. Логика мифа : учеб. пособие / Я. Э. Голосовкер. – М., 1987. – С. 114-165. – URL : http://e-sc-dejavu.ru/p/Publ_Golosov_Imag.html (дата обращения: 12.01.2017).
15. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения [Текст] : опыт теоретич. и эксперимент. психол. исслед. : учеб. пособие для студентов вузов / В. В. Давыдов ; ред.-сост. Л. В. Берцфаи. – М. : Академия, 2004. – 288 с.
16. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 1996. – 544 с.
17. Дранков, Я. Л. Многогранность способностей как общий критерий художественного таланта [Текст] / Я. Л. Дранков // Художественное творчество : вопр. комплекс. изучения / отв. ред. Б. С. Мейлах. – Л., 1983. – С. 123-139.
18. Дьяченко, О. М. Воображение дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко – М. : Знание, 1986. – 96 с.

19. Дьяченко, О. М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко // Хрестоматия по детской психологии: от младенца до подростка : учеб.-метод. пособие / ред.-сост. Г. В. Бурменская. – М., 2005. – С. 458-470.
20. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М. : Междунар. образоват. и психол. колледж, 1996. – 197 с.
21. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина ; Моск. гос. социал. ун-т. – М. : Акад. проект, 2003. – 304 с.
22. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей [Текст] / Е. И. Игнатьев. – М. : Учпедгиз, 1961. – 223 с.
23. Казакова, Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество [Текст] : конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией : пособие для воспитателей дет. сада / Т. Г. Казакова. – М. : Просвещение, 1985. – 192 с.
24. Калинина, Т. Я. Использование приема моделирования в изобразительной деятельности для развития творческого воображения у дошкольников [Текст] / Т. Я. Калинина // Художественно-эстетическое развитие личности: от детского сада до вуза : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 12 апр. 2010 г., г. Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2010. – С. 90-92.
25. Кириенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности [Текст] / В. И. Кириенко. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1959. – 304 с.
26. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] : лит. творчество детей / В. А. Левин. – Томск : Пеленг, 1993. – 56 с.
27. Левитов, Н. Д. Детская и педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие для пед. ин-тов / Н. Д. Левитов. – М. : Просвещение, 1964. – 478 с.

28. Леонтьев, А. Н. Психологическое развитие ребенка в дошкольном возрасте [Текст] / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста : сб. ст. / под ред. А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – М., 1948. – С. 4-14.
29. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. Н. Люблинская. – М. : Просвещение, 1971. – 415 с.
30. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа [Текст] : планирование, конспекты, метод. рекомендации : метод. пособие для специалистов дошкол. образоват. учреждений / И. А. Лыкова. – М. : Карапуз : Сфера, 2009. – 144 с.
31. Лыкова, И. А. Цветные ладошки [Текст] : авт. программа / И. А. Лыкова. – [б. м.] : [б. и.], 2007. – 48 с.
32. Манакова, Е. А. Развитие творческого воображения у дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / Е. А. Манакова, Т. В. Калинина // Художественно-эстетическое развитие личности: от детского сада до вуза : материалы Всерос. науч.-практ. конф., 12 апр. 2010 г., г. Екатеринбург / Урал. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Н. Г. Куприна. – Екатеринбург, 2010. – С. 187-190.
33. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А. М. Матюшкин ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Изд-во Моск. психол.-социал. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2003. – 720 с.
34. Немов, Р. С. Психология [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений : в 3 кн. / Р. С. Немов. – М. : ВЛАДОС, 1998. – Кн. 2 : Психология образования. – 608 с.
35. Основные теории происхождения и развития воображения [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.newpsycholog.ru/newlos-176-1.html> (дата обращения: 11.01.2017).

36. Паченкова, Т. В. Феномен творческого воображения детей дошкольного возраста [Текст] / Т. В. Паченкова, Е. М. Буровкина // Детство. Отрочество. Юность. – 2013. – № 3/4. – С. 65-71.
37. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка [Текст] / Ж. Пиаже ; пер. с фр. В. А. Лукова. – М. : Педагогика-Пресс, 1994. – 528 с..
38. Пономарев, Я. А. Психология творчества и педагогика [Текст] / Я. А. Пономарев. – М. : Педагогика, 1976. – 280 с.
39. Применение современных образовательных технологий по авторской программе «Цветные ладошки» И. А. Лыковой [Электронный ресурс]. – URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2014/12/14/avtorskaya-programma-tsvetnye-ladoshki-i-a-lykova> (дата обращения: 11.04.2017).
40. Развитие творческого воображения в изоделятельности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] . – URL : <https://www.kazedu.kz/referat/128157> (дата обращения: 19.01.2017).
41. Развитие творческой активности школьников [Текст] / под ред. А. М. Матюшкина. – М. : Педагогика, 1991. – 160 с.
42. Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – URL : <http://pandia.ru/text/78/552/-91228.php> (дата обращения: 11.01.2017).
43. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании [Текст] : учеб. пособие / Е. И. Рогов. – М. : ВЛАДОС, 1995. – 529 с.
44. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] : учеб. для вузов / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2016. – 713 с.
45. Савенкова, Л. Г. Полихудожественное обучение в дошкольном возрасте [Текст] / Л. Г. Савенкова // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2014. – № 8. – С. 12-18.

46. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст] : учеб. для студентов вузов / Е. О. Смирнова. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 366 с.
47. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Наука. 1961. – 312 с.
48. Теплов, Б. М. Способности и одаренность [Электронный ресурс] / Б. М. Теплов. – URL : <http://www.psychology.ru/library/p001.stm> (дата обращения: 21.01.2017)
49. Фрейд, З. Художник и фантазирование [Текст] / З. Фрейд ; пер. с нем. Р. Ф. Додельцева [и др.]. – М. : Республика, 1995. – 400 с.
50. Черткоева, В. Г. Состояние проблемы развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе в свете модернизации российского образования [Электронный ресурс] / В. Г. Черткоева // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии : сб. ст. по матер. XIII междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. А. И. Гулин. – Новосибирск, 2012. – Ч. 1. – URL : <https://sibac.info/conf/-pedagog/xiii/26924> (дата обращения: 11.01.2017).
51. Этапы развития личности [Электронный ресурс]. – URL : <https://www.baby.ru/blogs/post/22257803-452068/> (дата обращения: 11.03.2017).
52. Ярошевский, М. Г. Психология творчества и творчество в психологии [Текст] / М. Г. Ярошевский // Вопросы психологии. – 1985. – № 6. – С. 14-26.

НОД по аппликации с интеграцией образовательных областей в старшей
группе «Золотая осень»

Цель: Расширить знание об осени, как времени года; побуждать создавать сюжетные композиции, дополнять деталями, обогащающими изображения.

Задачи: Вызвать у детей желание создавать коллективную работу, учить сочетать разные изобразительные техники для передачи характерных особенностей золотой кроны (аппликация) и стволов деревьев, небо (рисование); развивать чувство цвета и композиции; творческое воображение. Активизировать словарный запас, развивать устную речь и мышление; Воспитывать любовь к родной природе, бережное и внимательное отношение к ней.

Предварительная работа: Наблюдения в природе, рассматривание картин и иллюстраций, беседы, чтение рассказов, заучивание стихов, отгадывание загадок по теме.

Материал: ватман, гуашь, цветная бумага, трафарет (животные, ножницы, клей, восковые мелки, карандаши, кисточки, дощечки, простой карандаш.

1-ая часть. Беседа

Воспитатель: Ребята, отгадайте загадку:

Пришла без красок и без кисти

И перекрасила все листья. (Осень)

- Какое сейчас время года?
- Как догадались? (ответы детей)
- Перечислите признаки осени.
- Какие осенние месяцы знаете?
- Чем отличается осень от лета?

Ребята, осень бывает разная: ранняя, поздняя, золотая. Посмотрите (показ иллюстраций)

Если на деревьях листья пожелтели,

Если в край далёкий птицы улетели,

Если небо хмурое, если дождик льётся,
Это время года... (осенью зовётся)
Какие деревья видите на картине? (дуб, клён, берёза)
Чем отличаются деревья?
Что есть у всех деревьев?
Что случилось с деревьями?
А сейчас, осенью, им хорошо?
Какая осень на картине? (золотая)
(Воспитатель предлагает детям создать красивую осеннюю картину)

2-ая часть. Продуктивная деятельность

Сначала берём белый ватман и рисуем фон нашего леса
Пока фон картины высыхал, дети приготовили листья (обвели и вырезали)
Рисуем деревья: дуб, клён и берёзу
Приготовленные листики наклеиваем на ветки деревьев
Рисуем осеннее небо
Осенний лес, отметили дети, получился грустным и унылым без зверей.
Решили "оживить". На отдельных белых листах трафаретом нарисовали и вырезали животных. Потом наклеили на картину.
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.

НАША КАРТИНА ГОТОВА.

Непосредственно образовательная деятельность (интегрированное – лепка с другими образовательными областями) по теме «Ёжики»

Цель: Учить лепить образ ёжика, воспитывать доброжелательное отношение к миру природы.

Задачи: Вызвать интерес к экспериментированию с подручными материалами для передачи особенности покрытия тела ежа (колючки); совершенствовать технику лепки из целого куска пластилина, применяя разные приёмы: раскатывания, оттягивания, сглаживания пальцами; Развивать воображение, мышление, память, самостоятельность, ручную умелость и эстетическое восприятие.

Предварительная работа: Чтение сказок, рассказов, беседы об особенностях покрытия тела ежа, рассматривание изображений на картине, загадки по теме.

Материал: Дощечки для лепки, пластилин, фигурка ёжика, выполненная воспитателем, семечки (для иголок).

1 - ая часть. Беседа.

Воспитатель: Вместо шубки лишь иголки.

Не страшны ему волки.

Колкий шар, не видно ножек,

Звать его конечно. (ёжик)

Он такой со всех сторон колючий,

Что на нём иголки кучей,

Он похож на маленькую горку,

Носик у него курносый. чёрный,

А характер тихий и упорный,

По траве он бродит без дорожек,

Ты его не бойся. Это (ёжик)

Воспитатель: Что вы знаете про ёжика? (ответы детей)

Ежей знают все - и взрослые, и дети. Ёж - зверёк, спина и бока покрыты короткими, тёмными иглами. Мех на мордочке, ногах и брюшке жёсткий. Глаза чёрные, круглые. Уши короткие, округлые - спрятаны в меху. Ножки пятипалые с острыми когтями, задние ноги чуть -чуть длиннее передних. Зубы у ёжика мелкие и острые.

Ежи очень скрытные животные. Они любят покой и уединение. С наступлением заморозков, ёж, накопив жировые запасы, закупоривает вход в своей утеплённой сухими листьями, травой норке и впадает в спячку, до весны.

Ёж питается жуками, личинками, улитками, слизнями, дождевыми червями. На животных нападает редко; его жертвами становятся ящерицы, лягушки, в том числе и змеи.

Ежи приносят человеку только пользу. Они вызвали любовь людей по всему земному шару. Ежи герои многих сказок и мультфильмов. И они всегда положительные герои.

Эти удивительные животные должны найти в нас - детей и взрослых своего лучшего защитника.

2 - ая часть.

Воспитатель показывает слепленного ежа и предлагает вылепить такого же. В процессе лепки педагог показывает приёмы лепки - раскатывание, оттянуть мордочку, прищипнуть ушки, сглаживать пальцами, приём прокалывания подручных материалов для передачи иголок на теле.

В конце занятия все работы рассмотреть и оценить результаты художественной деятельности.

Краткосрочный художественно-творческий проект по сказкам А. С.
Пушкина «Лукоморье»

Паспорт проекта.

Тема: "Лукоморье"

Участники: дети подготовительной группы, воспитатель, педагог дополнительного образования.

Вид проекта: художественно-творческий

Срок реализации: 2 недели; краткосрочный

База реализации проекта: старшая группа.

Механизм реализации целей и задач проекта: чтение сказок, просмотр иллюстраций, занятия, выставка работ, создание игрового макета.

В основе проекта представлена интеграция занятий по изобразительной деятельности и художественной литературе, содержательной основой которых является сказка.

Итог: "Игровой макет" - это создание с детьми за несколько занятий объемного пространства той или иной сказки, ее персонажей.

Цель: развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности через сказку, сказочный образ.

Задачи:

1. Приобщение детей к богатствам русской художественной литературы на примере творчества А. С. Пушкина.
2. Создание индивидуальных художественных образов в различных видах изобразительной деятельности.
3. Дать возможность детям выразить свое отношение к сказочному произведению делать выбор сказочных персонажей.
4. Воспитание у детей чувство сотрудничества: участвовать в коллективной работе, планировать свою деятельность, давать оценку результатам.

5. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

6. Развивать творческое воображение, способности, фантазию детей.

Ожидаемые результаты проекта

знакомство с творчеством А. С. Пушкина;

умение детей создавать художественные образы посредством различных видов изобразительности;

создание игрового макета "Лукоморье"

Реализация проекта:

- Чтение сказок Пушкина;
- Рассматривание иллюстраций
- Презентация «По страницам сказок Пушкина»
- Изготовление макета
- Лепка сюжетная "У Лукоморья дуб зеленый" (коллективная композиция)
- Лепка "Там ступа с Бабою-Ягой"
- Игровой макет "Лукоморье"

Рисование в нетрадиционной технике печати листьями «Осень на опушке краски разводила»

Задачи:

1. Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
2. Познакомить с новым видом изобразительной техники - «печать листьями».
3. Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.
4. Развивать творческое воображение посредством интегрированного подхода.

Материал для занятия:

- листья разных пород деревьев (4-5 видов);
- 1 альбомный лист, размер А4; ватман, размер А1;
- набор гуашевых красок;
- кисть;
- стаканчик с водой;
- салфетка;
- репродукции картины «Золотая осень».

Предварительная работа: наблюдения за осенней природой во время прогулок, разучивание стихотворений об осени, беседа о приметах осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы, чтение произведения «Осень в лесу» И. С. Соколова-Микитова, рассматривание осенних пейзажей, оформление панно «На лесной поляне выросли грибы».

Ход деятельности:

Воспитатель читает стихотворение об осени:

Осень

Ходит осень по дорожке,

Промочила в лужах ножки.
Льют дожди, и нет просвета.
Затерялось где-то лето.
Ходит осень, бродит осень.
Ветер с клена листья сбросил.
Под ногами коврик новый,
Желто-розовый – кленовый.

(Е. Авдиенко)

Воспитатель: - Ребята, в выходные дни во время прогулки мне встретился Лесник. Он передал для вас письмо. Давайте прочитаем его.

Воспитатель читает письмо Лесника

«Здравствуйте дорогие ребята!

Давно вы не навещали меня, давно в лес не приходили, соскучились лесные жители и просили меня загадать вам загадку:

Нам в дождь и зной
Поможет друг
Зеленый и хороший –
Протянет нам десятки рук
И тысячи ладошек *(дерево)*»

Воспитатель: - О чём эта загадка, ребята?

Ответы детей...о дереве.

Воспитатель: - Правильно, ребята, это дерево, а в лесу много разных деревьев, давайте вспомним, какие мы знаем деревья

Дети: «Берёза, клён, осина, дуб, рябина.

Воспитатель: - Молодцы, вот мы сегодня и отправимся с вами в осенний лес.

Воспитатель читает стихотворение:

Листопад
Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной.
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой. Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют.
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой. Вступает в пестрый терем свой.

(И. Бунин)

Рассматривают картин с изображением осеннего леса.

Воспитатель: -А сейчас давайте поиграем в игру «*Можно - нельзя*»:

- Ломать деревья и ветки (*нельзя*);
- Сажать деревья (*можно*);
- Топтать на лугу цветы (*нельзя*);
- Ходить по тропинкам и любоваться лесом (*можно*);
- Рвать много цветов (*нельзя*);
- Любоваться цветами (*можно*);
- Оставлять мусор в лесу (*нельзя*);
- Сбирать мусор в яму и закапывать его (*можно, нужно*);
- Разжигать костры в лесу (*нельзя*);
- Шуметь в лесу (*нельзя*);
- Беречь и охранять лес (*можно и нужно*).

Воспитатель: - Да, дети лес нужен всем, он не только источник жизни, он наша бесценная красота.

Звучит музыка и входит Осень с листочками:

-Здравствуйте мои друзья! Осень ждали? Вот и я!

Дети: - Здравствуй, Осень!

Осень: «Как у вас красиво, давайте мы с вами поведем хоровод.

Осень к нам пришла, (дети берутся за руки и идут по кругу)

Дождь и ветер принесла.

Ветер дует, задувает, поднимают руки вверх и качают ими

С веточек листву сдувает.

Листья на ветру кружатся (разбегаются в разные стороны), кружатся

И под ноги к нам ложатся (приседают)

Ну а мы гулять пойдем

И листочки соберём! (собирают листочки, опять собираются в кружок)

Осень: - Да ребята, у меня много разных листьев, посмотрите на них какие они красивые. Мне подсказал Лесник, что вы сегодня будете рисовать осенний лес. Я разложу листья, а вы выберете, какой вам понравится.

Дети выбирают.

Воспитатель: - Да, спасибо дорогая осень за красивые листочки, правда, мы сегодня будем рисовать осенние деревья, но необычным способом и в этом помогут наши листики, мы их будем печатать.

Посмотрите ребята, листик напоминает крону дерева. В середине листика проходит прожилка, от которой в сторону отходят более тонкие прожилки-веточки, а палочка у веточки напоминает ствол.

Практическая часть

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной и т. д.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на отдельном листе бумаги.

2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.

3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.

4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.

Можно повторно использовать уже окрашенный листок, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.

5. Когда рисунок заполнится отпечатками листиков, кистью дорисовать стволы деревьев, отпечатавшиеся прожилки листика будут напоминать веточки в цветной кроне.

Воспитатель: - Молодцы, какой красивый лес получился! А что можно найти в осеннем лесу?

Дети: - Грибы

Воспитатель: - Правильно грибы. Да осень грибная пора. Пока мы будем подрисовывать стволы нашим деревьям, наша гостья осень в наш чудесный лес добавит ещё грибочки, которые мы с вами сделали на другом занятии (показывает). Ребята, давайте вспомним из какого материала мы их делали?

Воспитатель: - Правильно из пшена и гречки.

Воспитатель: - Посмотрите, у нас получился чудесный осенний лес с такими необычными деревьями с грибами.

«Почему мы с лесом дружим,

Для чего он людям нужен?

1-й ребёнок: Лес-зелёный наряд нашей земли!

2-й ребёнок: Лес - дом животных и птиц!

3-й ребёнок: Лес - наше богатство!

Творческо-познавательный проект "Разноцветная Дымка"

Тип проекта: познавательный, творческий, краткосрочный (2 недели).

Участники проекта: воспитанники старшей группы, родители воспитанников, воспитатели группы.

Задачи проекта:

- Познакомить детей с истоками дымковской игрушкой.
- Развивать чувство ритма, цвета, композиции при составлении дымковского узора.
- Вызвать желание самим создавать узоры по мотивам Дымковских мастеров.
- Воспитывать положительный эмоциональный отклик на красоту дымковской игрушки, радость от созданного своими руками.

Этапы проекта

I этап Подготовительный

- Создать условия для реализации проекта подобрать материалы, игры, игрушки, пособия, иллюстративный материал, художественную литературу, презентации.
- Подготовить материал для продуктивной деятельности.
- Составить тематический план.
- Вхождение в тему через внесение дымковских игрушек

II этап основной Реализация

1 день «Познавательное развитие»

НОД «Дымковские мастера» - Воспитатели, дети

2 недели «Взаимодействие с семьей»

Папка – раскладка для родителей «История дымковской игрушки» - воспитатели, родители

3 день «Художественно-эстетическое развитие» «Рисование»

«Дымковские птицы» - Воспитатели, дети

2 - 4 день «Художественная литература и фольклор»

А. Дьякова «Весёлая дымка», Л. Гулыга «Пёстрый хоровод», презентация
«Веселая Дымка» Воспитатели, дети

2 недели «Самостоятельная деятельность»

Дидактические игры «Дымковская игрушка», «Составь узор», «Наряди
барыню», «Найди лишний», Раскраски «Дымковские игрушки» - Дети
«Художественно-эстетическое развитие» «Познавательное развитие»

6 день Экскурсия в Национальную галерею

«В гости к народным умельцам» - воспитатели, дети, родители

8 день «Художественно-эстетическое развитие» «Аппликация»

«Дымковские животные» - Воспитатели, дети

7-11 день «Художественно-эстетическое развитие» «Взаимодействие с
семьей»

Альбом «Веселая игрушка» - воспитатели, дети, родители

8 – 9 день «Художественно-эстетическое развитие» «Лепка»

«Дымковская лошадка» - Воспитатели, дети

10 день «Художественно-эстетическое развитие» «Рисование»

«Роспись дымковской лошадки» - воспитатели, дети

11 день «Художественно-эстетическое развитие» «Рисование»

«Дымковские барыни» воспитатели, дети

III этап заключительный

Выставка детских работ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ДЫМКА»

Интегрированное развлечение с элементами художественно — эстетического развития «Золотая хохлома» для детей старшего дошкольного возраста

Цель: Развитие музыкальной, художественной и общей культуры ребенка с использованием русского национального компонента.

Задачи: Заинтересовать детей хохломскими изделиями, предлагая разыграть момент ярмарки.

Развивать интерес к народной культуре, фольклору через народные игры, хороводы, частушки, песни, танцы.

Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от народной музыки и народного фольклора.

Предварительная работа:

Познавательный рассказ музыкального руководителя о хохломских изделиях.

Рассматривают альбом декоративно – прикладного искусства «Хохлома».

Дети с родителями разукрашивают шаблоны для хохломской росписи и расписывают их дома.

Ход:

Зал празднично украшен. Слева на сцене, рядом со сказочным домиком стоит стол с хохломской посудой. Справа - панно «Ярмарка». На стенде - детские работы.

Под русскую народную мелодию «На горе-то калина» - дети заходят в зал и поют хороводную песню с движениями. По окончании песни из домика выходит Мастерница.

Мастерица: Проходите, гости дорогие! Много гостей - хозяину радость.

Прошу к избе! Красному гостю – красное место.

Дети усаживаются на стульчики возле домика.

Выбегает Домовенок.

Домовенок: Ай! Ай! Ай! Ой! Ой! Ой! А куда это я попал? Красотища – то неопиcуемая.

Мастерица: Домовенок! Нужно с ребятами поздороваться.

Домовенок: Здрасьте! Я Кузя! Домовенок Кузя! Я Нафаню ищу! Меня эта Баба-яга раскормила! Вишь какой я толстый стал! А че это вы тут делаете?

Мастерица: Ребята пришли ко мне в гости. А я очень люблю гостей. Поэтому решила приготовить сюрприз. Ребята, а вы любите сюрпризы?

Дети. (Ответы детей.)

Ведущий: А ты, Домовенок Кузя, хочешь узнать о нашем сюрпризе?

Домовенок: Конечно хочу!

Мастерица: Мой сюрприз – это рассказ о русском народном промысле, который называется Хохлома. А ты, дорогой Домовенок, присаживайся и послушай.

Много лет назад возник хохломской промысел. Золотой краской расписывались деревянные доски, покрывали их льняным маслом, прогревали в печи, и масляная пленка превращалась в золотистый лак. Потом и деревянную посуду стали делать так же. А отвозили эту посуду в большое село Хохлома. По названию этого села посуду стали называть Хохломской.

Ведущий: Ребята, подскажите, какой цвет используется в хохломском промысле?

(Дети называют: красный, черный, золотой, желтый, зеленый).

А как называются основные элементы хохломской росписи?

(Дети называют ягоды, травка, завитки, кудрины, цветки).

А какого цвета должен быть основной фон?

(Дети называют: красный, черный, золотой, желтый).

Мастерица: Какие умнички!

Скоро ярмарка, а изделий мало, ребята, вы можете мне помочь раскрасить изделия и картинки?

Дети. (Ответы детей.)

Ведущий: А ты, Домовенок Кузя, хочешь помочь Мастернице и ребятам?

Домовенок: Конечно хочу!

Ведущий: Как на Руси водится, вместе и дело спорится.

Мастерица: Тогда давайте приниматься за работу. Делу время, а потехе час.

Звучит музыка, дети проходят в свои мастерские, садятся за столы и вспоминают пословицы:

Ведь не даром говорится, что дело мастера боится.

Была бы охота – заладится любая работа.

Без труда не вынуть и рыбку из пруда.

Без дела жить, только небо коптить.

Звучит «Плясовой наигрыш»

Дети имитируют роспись изделий, складывают раскрашенные работы в альбом. Рассматривают альбом декоративно – прикладного искусства «Хохлома».

Мастерица: Вот и закончили свою роспись народные умельцы. Спасибо вам за помощь. Замечательные работы получились!

Ведущая: Подскажите, ребята, а куда отвозили свои работы народные умельцы?

Дети. (Ответы детей.)

Ведущая: Хотели бы вы отправиться с нашими работами на «Ярмарку»?

Дети. (Ответы детей.)

Домовенок: А что такое ярмарка?

(Дети: Место, где все что-нибудь покупают и продают, смотрят представления, катаются на карусели.)

Домовенок: Хорошо, поехали!

Дети поют песню «Мы едем» - муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова.

Едут на «Ярмарку». Подходят к столу с хохломскими изделиями и рассматривают их.

Ребенок: А вот хохломская краса, так и мечется в глаза

Вот груды чашей и горшков

Корчаг бочонков, кувшинов.

На мой товар полюбуйте

Только не торгуйтесь!

Мастерица: Ребята, а что вы еще знаете о хохломе?

Ребенок: Ох, Россия, ты Россия, в каждом граде терема. Всей земле на удивленье городец и хохлома.

Ребенок: Ох, Россия, ты Россия, славы не убавилось, хохломой и городцом на весь мир прославилась.

А наши девчушки – хохотушки, приготовили хохломские частушки!

Частушки о хохломе.

1. Все листочки как листочки,

Здесь же каждый золотой.

Красоту такую люди

Называют Хохломой.

Домовенок подпевает: Хохлома, да Хохлома! От нее я без ума.

2. Бабка деда до обеда,

Заставляла рисовать.

Ведь в красивую посуду,

Щи приятно наливать.

3. Хохлома, да хохлома,

Разукрашу все дома.

А потом всю улицу

Петуха да курицу.

4. Я все небо разрисую.

Разрисую хохломой.

Пусть все летчики летают

Под такую красотой.

5. Хохлома, хохлома!

Весь народ свела с ума!

Яркая, лучистая,

Узоры золотистые!

Домовенок: А какая ярмарка без игр и затей?

Выходи играть ребята, выходи играть девчата.

Ребята, давайте поиграем в народную игру «Гори, гори ясно».

Народная игра «Гори, гори ясно».

Ребенок: А сейчас для всех ребят загадаю я загадку.

Знаю, знаю наперед - вы смекалистый народ.

«На досуге - веселушка и накормит всех подружка,

Кашу носит прямо в рот и обжечься не дает» (ложка).

Входит коробейник с коробом, в котором лежат ложки деревянные, расписные.

На мой товар вы полюбуйтеся

Только не торгуйтесь

Ложки золочённые,

Узоры все кручёные.

Выходят ложкари:

Ребенок: Ложки хохломские, самый лучший сувенир,

С позолотой - не простые, прогремели на весь мир.

Ребенок: Звонкие, резные, ложки расписные

От зари и до зари веселятся ложкари.

(Играют ложкари под р. н. мелодию «Полянка» обработка Н. Метлова)

Ведущий: А вот, посмотрите, какие русские матрешечки идут к нам!

Танец «Матрешечки»

Выходит девочка в русском народном костюме и поёт.

Песня «Ой, вставала я ранёшенько»- русская народная песня.

Ведущая: Как весело сегодня у нас!

Ребенок: Кузя! Мы приготовили рисунки и раскраски с элементами росписи хохломы. Возьми их и Расскажи домовятам. Пусть и они знают о русской народной росписи.

Домовенок: Спасибо, всем расскажу, что видел, что слышал. И рисунки ваши покажу. До свидания, мне у вас очень понравилось!

(Уходит).

Мастерица: Вот теперь еще много других ребят узнают о замечательной русской росписи, золотой Хохломе.

Ведущая:

- Ребята, интересно вам было сегодня?
- Что нового вы узнали?
- Ребята, а для чего мы сегодня вспоминали о русском народном промысле?
- Куда мы отправились с нашими работами?
- Что вам понравилось?

Дети. (Ответы детей.)

Ведущая: Дорогие гости, мы, ребята старшей группы, сможем вам помочь и рассказать о русской народной росписи, золотой Хохломе. Мы для вас тоже приготовили подарки от ребят.

Дети дарят раскраски и приглашают всех гостей на народную игру «Ручеёк» под мелодию «Течёт ручей» ансамбля «Золотое кольцо».

Мастерица: Солнце закатилось,

Наша ярмарка закрылась!

Мы друг другу на прощанье

Скажем дружно: «До свиданья!»

Ведущий: Осенняя ярмарка закрывается, а весенняя намечается.

Песни, пляски и товар, привозите на базар.

-А вам, ребята, за ваши добрые сердца, да за руки золотые – сюрприз.

(Выносит из домика угощение – пряники)

Песня: «Пряники русские»: В. Купревича – М. Хотимского.

Творческий проект «Сказочная птица»

Участники проекта: дети, воспитатели, родители.

Цель проекта: способствовать развитию у детей гармонии и чувства прекрасного.

Задачи проекта:

- развивать воображение, творческое мышление, эстетическое восприятие;
- познакомить с творчеством русских композиторов И. Стравинского, П. И. Чайковского;
- с творчеством художников-иллюстраторов Н. Корчегиной, С. Ковалёва;
- продолжать знакомить детей с народными и авторскими сказками.

Ожидаемые результаты:

1. Создание в группе необходимых условий для развития творческой деятельности детей:
 - создание библиотеки сказок
 - подбор фонотеки «звука леса»
 - оформление альбома рисунков по сказкам
 - оформление «книжек-малышек»
2. Отношение детей к книге не только как к развлечению, а как к источнику познавательных интересов.
3. Активное участие родителей в реализации проекта
4. Умение детей высказывать идеи и предположения.

Оборудование и материалы:

1. Книги сказок.
2. Картины и иллюстрации к сказкам.
3. Аудиозаписи.
4. Магнитофон.
5. Материалы для продуктивной изобразительной деятельности.

Планирование и организация деятельности.

Этап- подготовительный

1. Анкетирование родителей: выявить, читают ли родители детям книги, посещают выставки, театры, слушают музыку (воспитатели, родители) - 1-я неделя
2. «Круглый стол» воспитателей, родителей и детей: обсудить цели и задачи проекта. Сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта (воспитатели, родители) - 1-я неделя
3. Акция «Подари книгу детскому саду». Пополнить библиотеку группы книгами сказок. Продолжать формировать у родителей и детей желание принимать участие в проведении мероприятий группы (воспитатели, родители) - 1-я неделя

II этап- основной

4. Экскурсия в детскую библиотеку. Продолжать знакомить детей с правилами поведения в общественном месте. Уточнить представления детей о библиотеке. Воспитывать бережное отношение к книге. (воспитатели) - 2-я неделя
5. Оформление книжного уголка. Создать условия по реализации проекта. Развивать интерес к книге. (воспитатели) - 2-я неделя
6. Рассматривание книг, иллюстраций к сказкам Развивать интерес к книге, сказкам. (воспитатели) - 2-я неделя
7. Чтение народных сказок «Перо Жар-птицы», «Гуси-лебеди», «Жёлтый аист». Побуждать и поддерживать интерес детей к народным сказкам. Развивать умения оценивать поступки героев, замечать средства художественной выразительности. (воспитатели) - 2-я неделя
8. Лепка «Сказочная птица» Учить передавать характерные особенности сказочной птицы в лепке. (Дети) - 2-я неделя
9. Подвижные игры: «Совушка», «Перелёт птиц», «Воробьи и вороны». Способствовать реализации потребности детей в двигательной активности, развивать физические качества, творчество в отображении образов разных птиц. (воспитатели) – ежедневно.

10. Игра-драматизация сказки «Гуси-лебеди». Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, передавать характерные особенности птиц. (воспитатели) - 2-я неделя
11. Чтение авторских сказок П. Ершов «Конёк-горбунок» А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке» Г. Х. Андерсен «Дикие лебеди». Продолжать знакомить с авторскими сказками. Формировать готовность к адекватной оценке прочитанного. Обогащать и активизировать словарный запас детей. (воспитатели) - 3-я неделя
12. Аппликация «Сказочная птица» Закрепить представление детей о сказочной птице в аппликации. Умение создавать у детей образ разными видами искусства. (воспитатели) - 3-я неделя
13. Сюжетно-ролевая игра «Библиотека». Поддерживать интерес к книге в сюжетно-ролевой игре. (воспитатели) - 3-я неделя
14. Музыкальная деятельность (разучивание потешек, прослушивание в аудиозаписи: Чайковский «Лебединое озеро», Стравинский «Жар-птица». Вызвать эмоциональную отзывчивость детей. Развивать умение согласовывать движения с музыкой и текстом. (воспитатели) - 3-я неделя
15. Коллективная работа «Жар-птица». Продолжать формировать у детей интерес к коллективной работе (воспитатели, дети) - 3-я неделя
16. Д/З.: сделать «книжку-малышку». Сочинить сказку про птицу. Развивать творческое воображение детей в процессе придумывания сказки. (родители, дети) - 3-я неделя
17. Коррекционная работа: этюды, психогимнастика, настрой. Поддерживать эмоционально-психологическое состояние детей. (воспитатели)- ежедневно.
18. Конкурс рисунков «Сказочная птица». Передать в рисунках образ сказочной птицы. Развивать воображение, творческую активность. (воспитатели, родители, дети) - 3-я неделя
19. Д/З. : подбор иллюстраций стихов о птицах. Способствовать развитию поисково-исследовательской деятельности, сотрудничества родителей с детьми. (родители, дети) - 4-я неделя

20. Интеграция деятельности «Образ сказочной птицы в творчестве русских художников, писателей, композиторов. Познакомить с возможностями создания и передачи образа сказочной птицы в разных видах искусства (воспитатели, музыкальный работник) - 4-я неделя

21. Выставка «Мир открытий» Обобщить и продемонстрировать иллюстрационный материал, накопленный в работе над проектом. (воспитатели, родители) - 4-я неделя

III этап - заключительный

22. Обработка, оформление материалов проекта (воспитатели) - 4-я неделя

23. Анализ результативности (воспитатели) - 4-я неделя

Интегрированное занятие по рисованию-экспериментированию в старшей
группе «Чудесные превращения кляксы»

Цель:

Научить детей использовать в рисовании нетрадиционные формы.

Задачи:

1. Создать условия свободного экспериментирования с разными материалами инструментами (художественными и бытовыми, показать новые способы получения абстрактных изображений (*клякс*)
2. Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм (*клякс*)
3. Развивать творческое воображение, фантазию в оформлении работы.
4. Воспитывать эстетическое отношение в работе.

Предварительная работа:

- Наблюдения на прогулке и беседа о том, на что похожи облака, на что похожи лужи?
- Чтение И. А. Лыковой «Цветные ладошки»

Материалы и оборудование:

Акварель, гуашь, тушь. Мягкие кисточки разных размеров, тряпочки, губки, бумага для сминания, баночки с водой, трубочки.

Ход деятельности:

Воспитатель.

Доброе утро солнцу и птицам,

Доброе утро улыбчивым лицам,

И каждый становится добрым, доверчивым

Пусть доброе утро длится до вечера!

– Ребята, а утро у вас сегодня доброе, замечательно.

– Давайте попробуем все вместе отгадать – цветные загадки:

– Если красную клубнику смешать с желтой грушей, то сок будет?

– Какого цвета получится сок, если смешать красное яблоко и синюю сливу?
Желтую сливу и красный арбуз?

– Если посмотреть на желтый цветок через красное стеклышко, то каким будет этот цветок?

– Какой цвет получится, если смешать желтую грушу, красное яблоко, синюю сливу?

– Красную клубнику и желтую сливу? Синюю сливу и красное яблоко?

Дети отгадывают загадки. В это время входит Клякса (взрослый с нарисованными на лице черными пятнами.)

Клякса.

-Что здесь происходит? Чем вы занимаетесь? И почему без меня? Я здесь самая главная!

Воспитатель.

- А ты кто такая?

– Клякса. Я черная как вакса, зовусь я Чудо – клякса! Я прыгну на рисунок, на нем оставлю след. Все краски уничтожу, любой мне вреден цвет! Вот кто я такая, вы должны меня бояться, и если вы решили, что-нибудь нарисовать, то ничего не выйдет!

-Все рисунки поскорей собирайте у детей.

На картинках ярких, празднично – цветных,

Я оставлю кляксы, прыгну я на них.

Там, где были люди, цветы, деревья, птицы,

Черненькие кляксы будут веселиться.

Будет нас полным – полно, будет все черным, – черно.

Будут дети – плаксы ставить только кляксы.

Воспитатель.

-Дети у нас совсем не плаксы, и они умеют хорошо рисовать. А вот откуда, интересно, ты взялась и почему ты такая злая и сердитая?

Клякса.

Какой-то злой мальчишка, проказник-шалунишка,

Смешал все краски сразу и, я пришла из сказки.

Все время я хожу одна, и никому я не нужна.

Меня не любят дети, и я одна на свете. *(Плачет.)*

Воспитатель

-Послушай, Клякса, ведь мы с ребятами хотим тебе помочь. Мы умеем правильно смешивать краски и можем сделать тебя веселой, цветной и симпатичной, и даже можем тебя, во что-нибудь превратить. Согласна?

Клякса. Конечно!

Воспитатель.

-Ребята, давайте поможем стать Кляксе стать доброй и ласковой, и тогда у нее появятся друзья.... Садитесь за столы.

Воспитатель.

- Ребята, а вы знаете, что такое клякса?

Дети:

-Пятно.

Воспитатель.

- Да, это пятно неопределенной формы, которое получается, если разлить цветную жидкость или краску. Из-за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превращать в кого или во что угодно.

- Давайте и мы с вами сегодня сначала нарисуем кляксы, а потом превратим их, в кого захотим или в того, на кого они будут похожи.

- Дети, как вы думаете, как можно поставить или получить, или нарисовать кляксу.

Дети высказывают свои предложения.

Воспитатель.

- Молодцы, а вот еще один способ. Обратите внимание.

- На чистый лист капаем краску, цвет может быть различным, это зависит от того, что вы хотите получить в итоге! Если дерево, то темные краски, если цветы, то яркие!

Выполняем технику пятнографии и кляксографии (с помощью трубочек для коктейля)

С помощью кляксографии выполняем стебель цветка (выдуваем, далее пятнография (бутон цветка).

Клякса.

- А теперь подготовим наши пальчики к разминке «Дружные ребята»

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики

(пальцы ритмично сжимают в «замок» и разжимают)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики

(одновременно дотрагиваются подушечками пальцев одной руки до пальцев другой руки.)

Раз, два, три, четыре, пять...

(поочередно соединяют одноимённые пальцы: большой с большим; указательный с указательным и т. д.)

Начинай считать опять

(одновременное касание подушечками пальцев двух рук)

Раз, два, три, четыре, пять...

Мы закончили считать.

(кисти рук опустить вниз, встряхнуть)

Воспитатель.

- Ребята, посмотрите, какие забавные кляксы у вас получились! Давайте дорисуем необходимые детали, чтобы у вас получилось что-то определенное! (солнышко, цветочек, деревце.)

Клякса.

-Ребята, вы такие веселые, я приглашаю вас поиграть на ковре. Становимся в круг.

Игра:

-Как живешь? (*большой пальчик кверху*) Вот так!

-Как идешь? (*шагают на месте*) Вот так!

-Как бежишь? (*бег на месте*) Вот так!

-Ночью спишь? (*ладошки соединить вместе и положить под щечку*) Вот так!

Шепотом.

-Как берешь? (*сжимают кулачек, прижимают к себе*) Вот так!

-А даешь? (*протягивают ладошку*) Вот так!

-Как шалишь? (*надувают щечки, слегка хлопают ладошками по ним*) Вот так!

-Как грозишь? (*грозят пальчиком*) Вот так!

Клякса.

-Молодцы ребята, вы такие веселые...

Воспитатель.

- Да, детки у нас добрые и веселые, ведь утро у них началось с улыбок и ярких красок!

Клякса.

-Спасибо большое! Я поняла, что нужна вам, и вы меня любите. Я обещаю, что никогда не буду портить рисунки и научусь рисовать как вы.

Воспитатель.

Теперь сделаем из рисунков – клякс волшебную книгу. (Скрепляем листы с помощью дырокола и цветной нити.)

Непосредственно образовательная деятельность «Морозный узор»

Цель: познакомить детей с методом спонтанного рисования – свечей.

Задачи: вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы; развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве; совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом; развивать воображение, творчество.

Материал для занятия: альбомный лист; дополнительный лист, размер 1/2 А4; кусочек свечи; акварельные краски; кисть с широким ворсом; стаканчик с водой.

Предварительная работа: наблюдения за морозными узорами на окнах в зимнее время.

Ход НОД. Педагог предлагает детям загадки.

С неба звезды падают,

Лягут на поля.

Пусть под ними скроется.

Черная земля.

Много-много звездочек,

Тонких, как стекло;

Звездочки холодные,

А земле тепло. (*Снежинки*)

Морозно в белом январе,

Деревья тонут в серебре.

Кусты, березы и осины

Украсил блеском светлый ... (*иней*).

Случается, и с неба

Камешки летят.

Прячутся прохожие,

А всего-то ... (*град*).

Гуляю в поле,
Летаю на воле,
Кручу, бурчу,
Знать никого не хочу.
Вдоль села пробегаю,
Сугробы наметаю. (*Метель*)
Растет она вниз головой,
Не летом растет, а зимой,
Но солнце ее припечет,
Заплачет она и умрет. (*Сосулька*)
Какой это мастер
На стекла нанес
И листья, и травы,
И заросли роз. (*Мороз*)
Прозрачен, как стекло,
А не вставишь в окно. (*Лед*)

Педагог. Молодцы, ребята, вы очень наблюдательны, поэтому правильно отгадали загадки. Скажите, а когда бывают все эти явления природы, в какое время года?

Дети. Зимой.

Педагог. А кто зиме верный и незаменимый помощник?

Дети. Мороз.

Педагог. Правильно. Как наступает зима, приходят и холода. По свету гуляет Мороз. Прохаживается он по лесам и полям, городам и селам. Приходил он и в наш дом. Постучался в окошко, а мы в это время спали и ничего не слышали. Оставил нам Мороз письмецо распрекрасное. Проснулись мы утром, посмотрели в окошко.

Какое красивое! Расписное! Все в кружевах и узорах! это Мороз написал, нарисовал: веточки - травинки беленькие, снежинки, цветы ледяные,

листочки пальм, перышки диковинных птиц, завитушки и крючочки студёные
...

Волшебник.

Мороз - волшебник, это видно сразу:

Я свой альбом ещё не открывал,

А он уже без кисточек и красок

Все окна за ночь нам разрисовал. (Д. Чуяко)

Педагог. Ребята, а как вы думаете, как Мороз эти узоры рисует?

Мнения детей: Дует на стекла холодом, по волшебству, бросает на окна снежинки, и они приклеиваются к окошку.

Педагог. На самом деле от холодного, морозного воздуха капельки воды, которые присутствуют в воздухе, оседают на холодном стекле, замерзают и превращаются в льдинки, похожие на тончайшие иголки, которые расходятся в разные стороны по стеклу. За холодную ночь их образуется много-много, они как бы наращиваются друг на друга. И в итоге получаются разные узоры и рисунки, в которых можно даже увидеть очертания знакомых предметов. Вот, оказывается, как образуются морозные узоры, а художником здесь, без сомнений, является Мороз. Мы с вами имели возможность наблюдать их, вспомните, кто и что увидел в рисунках Мороза?

Ответы детей: Елочку, снежинки, снеговика, цветы, птиц и др.

Педагог. Ребята, а как вы думаете, мы с вами смогли бы нарисовать узоры таким образом, чтобы вначале они были не видны, а потом вдруг проявились, как у Мороза?

Дети. Нет.

Педагог. А на самом деле возможно: оказывается, есть такие материалы, рисуя которыми мы сначала получаем практически невидимые узоры, но, если их сверху покрыть акварельными красками, узоры проявятся, как будто проявляется фотопленка. Этот способ рисования называется «фотокопией».

Педагог предлагает детям взять в руки кусочки свечки и попробовать провести ими по дополнительному листу бумаги, чтобы убедиться в том, что

свеча не оставляет видимых следов. Затем покрыть сверху краской, понаблюдать за проявлением невидимого рисунка.

Педагог. Ребята, а как вы думаете, почему линии, сделанные свечой, не окрашиваются, как лист бумаги, где рисунка нет?

Мнения детей.

Педагог. Свечка состоит из вещества - воска, который отталкивает воду, она как будто скатывается с его поверхности. Поэтому рисунок, выполненный водоотталкивающим материалом, проявляется после нанесения на него акварельной краски, разведенной водой. Сегодня мы с вами попробуем сотворить волшебство – нарисуем морозный узор, только при помощи свечи. Но вначале нужно произнести волшебное зимнее заклинание, чтобы у нас с вами все получилось не хуже, чем у самого Мороза: Заклинания зимы (отрывок из стихотворения)

Лягте, мягкие снега,	<i>Стоя в кругу, поднять руки над головой,</i>
На леса и на луга,	<i>плавно опустить их через стороны вниз.</i>
Тропы застелите,	<i>Руки - перед собой, плавно поочередно</i>
Ветви опушите.	<i>покачать ими вверх-вниз.</i>
На окошках, Дед Мороз,	<i>Имитировать движение рисование "кистью»</i>
Разбросай хрустальных роз,	<i>в произвольном направлении поочередно</i>
Легкие виденья,	<i>правой, левой руками.</i>
Хитрые сплетенья.	
Зачаруй сердца людей	<i>Поднять руки над головой, плавно опустить</i>
Красотой своих затей:	<i>их через стороны вниз.</i>
Пусть вникают взоры	
В светлые узоры.	
Ты, Метелица, чуди,	<i>Присесть, встать, поднять руки вверх,</i>
Хороводы заводи,	<i>покружиться вокруг себя.</i>
Взвейся вихрем белым	
В поле поседелом. (М. Пожарова)	

Практическая часть.

- 1 . Продумать содержание будущего узора.
2. Выполнить рисунок при помощи свечи, соблюдая правило заполнения листа узором: начинать рисовать лучше всего в верхней части, спускаться вниз по мере заполнения листа невидимым узором, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга.
3. Готовый рисунок покрыть поверх акварельной краской оттенками голубого или фиолетового цвета, покрывать лист равномерно, не оставлять пустых мест.

Итог занятия.

Конспект интегрированного занятия по аппликации в старшей группе
на тему «Космос»

Цель: Расширение представлений о космосе у детей старшего возраста.

Образовательные области: Художественно-эстетическое развитие, познавательное, социально-коммуникативное, физическое развитие.

Задачи: Пополнить знания детей о покорении космоса, о планетах Солнечной системы, их названиях. Учить отгадывать загадки о планетах.

Учить детей составлять ракету из отдельных элементов (*прямоугольники, треугольники, круги*).

Активизировать способы вырезания прямоугольников, треугольников, кругов.

Развивать композиционные умения: составлять варианты изображения ракет из нескольких частей, красиво располагать на композиционной основе (*изображение звёздного неба*). Развивать творческое воображение через составление необычных вариантов изображения ракет.

Воспитывать гордость за достижения своей страны, желание быть похожими на героев космоса.

Предварительная работа: Разучить игру «*Ракеты*». Чтение книг, статей в энциклопедиях по теме «Космос».

Материалы и оборудование:

Наглядные: изображение выполненной работы «*ракета*», композиция «*звёздное небо*», презентация «*космос*», ноутбук, звёзды с заданиями, обручи для игры, картинки с изображением космонавта, пожарного, моряка.

Раздаточные: Цветная бумага, белая бумага, клей, подставки для кисточек, кисточки для клея, салфетки, клеенки, ножницы.

Ход:

Дети входят в группу.

Воспитатель: Дети, что изменилось в нашей группе? Что появилось?

Дети замечают, что появился плакат с изображением звездного неба, большая звездочка и несколько маленьких.

Воспитатель: Как вы думаете, почему здесь появилось это звездное небо? Что за праздник мы отмечаем в апреле?

Ответы детей.

Воспитатель: В апреле 12 числа в нашей стране отмечают праздник – День космонавтики. 12 апреля 1961 года, это 54 года назад, произошел первый полет человека в космос.

Воспитатель: Ой, ребята, на этой звездочке записка для нас! Здесь написано: «Ребята, помогите нам украсить звездное небо ракетами и выполните задания, обозначенные звездочками. Выполняйте задания по порядку. С уважением, звездочки».

Воспитатель: Ребята, ну что, приступим к заданиям?

Дети: Да!

Воспитатель: Тогда смотрите по сторонам и ищите звездочку с цифрой один.

Дети: Вот она!

Воспитатель: Сейчас мы узнаем первое задание.

Задание такое: Перед нами 3 портрета. Нужно узнать на них космонавта. *(представлены портреты космонавта, пожарного, моряка)*

Ребята выполняют задание. Объясняют, почему они выбрали этот портрет.

Воспитатель: Молодцы ребята!

Воспитатель: Как вы думаете, каким должен быть космонавт?

Я буду называть качества, а вы к каждому моему слову подберите другое слово, обозначающее противоположное качество.

Ленивый - трудолюбивый

Злой - добрый

Слабый - сильный

Медлительный - быстрый

Неряшливый - аккуратный

Грустный - веселый

Нервный - спокойный

Старый - молодой

Трусливый - смелый

Неуклюжий — ловкий

Больной - здоровый

У космонавта должно быть крепкое здоровье. Он должен быть сильным, выносливым, потому что во время космического полёта человек испытывает огромные перегрузки. Космонавты очень умные люди, они знают и умеют работать с разными приборами.

Воспитатель: Молодцы. Вы справились с заданием. Ну, теперь нужно поискать следующую звездочку. Какая же цифра по порядку идет следующей *(ответы детей)* Подойдём к ней.

Воспитатель: Ребята, вы молодцы – нашли звездочку номер два. Я читаю задание:

«Выполнить физминутку, набраться сил для следующего задания.»

Физминутка.

Мы идём на космодром. Ходьба.

И посмотрим мы кругом, Повороты туловища -

Видим белую ракету Поднести руку к бровям.

Высотой с огромный дом Руки поднять вверх.

Вышел из неё пилот Ходьба.

Посмотрел на звездолёт Поднести руку к бровям.

И сказал: «Привет ребята! Помахать рукой влево-вправо.

Вот и смена нам растёт!»

Вы скорее подрастайте, Руки вверх, подняться на носках.

Тренируйтесь, закаляйтесь Руки в стороны, к плечам.

Космонавтов наш отряд

Будет вас увидеть рад. Ходьба, дети садятся за столы.

А сейчас давайте проверим вашу выносливость. Сумеете ли вы удержать равновесие. Развести руки в стороны, поднять одну ногу, согнуть, стоять на счет от 1 до 10.

Воспитатель: Кто заметил у себя на столе следующую звездочку, поднимите ее и назовите номер. *(ответ ребенка)*

Я читаю третье задание: Сделайте из бумаги то, на чем можно полететь в космос. И приклейте свои поделки на звездное небо.

На чем можно полететь в космос? *(ответы детей)*. Правильно, на ракете. Ребята, посмотрите, какую ракету можно сделать. Она состоит из геометрических фигур. Назовите их. *(ответы детей)*.

Правильно.

Это прямоугольник, круги и треугольники.

Как они располагаются? *(ответы детей)*.

Сделайте ваши ракеты яркими, разноцветными.

Выполнение работ. Дети наклеивают ракеты на белый фон. Затем вырезают их по контуру. Готовые ракеты наклеиваются на композиционную основу «звездное небо». Дети становятся перед «звездным небом».

Воспитатель: Полюбуйтесь, какая интересная у нас получилась работа! А сколько наших ракет отправилось к звёздам?

Воспитатель: А что еще есть во Вселенной, кроме звезд? Планеты. Отгадайте загадки о планетах.

***На этой планете такая жара,

Что там оказаться опасно, друзья! *(Меркурий)*

***А эту планету холод страшный сковал,

Теплом ее солнечный луч не достал. *(Плутон)*

***А эта планета нам всем дорога, Нам жизнь подарила планета. *(Земля)*

***К планете Земля две планеты близки. Дружок, имена их скорей назови. *(Венера, Марс)*

***А эта планета гордится собой, Поскольку, считается самой большой. *(Юпитер)*

***Планета кольцами окружена. И этим от всех отличилась она. *(Сатурн)*

***А что за планета Зеленого цвета? *(Уран)*

***Царь морской название той планете дал, Он именем своим ее назвал.
(Нептун)

Кружится хоровод планет. У каждой свой размер и цвет. Для каждой путь определен. Но только на Земле мир жизнью заселен.

А теперь ищите следующую звездочку с заданием. Дети находят звездочку номер 4. Задание – пусть кто-нибудь из ребят расскажет о космосе. Дети садятся. Смотрят и слушают презентацию о космонавтах, их тренировках, звездном небе, спутниках, старте ракет и т. д.

Ну что, ребята, остались ли у нас еще звезды с заданиями. Находим звезду номер пять. И там задание: игра «Ракеты»

Игра «Ракеты»

По краям группы раскладываются обручи-ракеты. Играющих больше, чем ракет. Дети встают в круг и берутся за руки. Проговаривая текст, идут по кругу.

Ждут нас быстрые ракеты

Для полётов на планеты.

На какую захотим,

На такую полетим.

Есть у нас один секрет:

Опоздавшим места нет. (2 раза)

После последних слов дети разбегаются и занимают ракеты. Кому не хватило, выбывает.

Воспитатель: Ребята, есть ли еще звезды? Находим звезду 6. Там написано: «Молодцы ребята, вы справились со всеми заданиями! Вам понравилось? До новых встреч! Примите от нас подарки. С уважением к вам звездочки!»

Ребята, давайте каждый из вас оценит – справились ли вы со всеми заданиями. Если справились – поднимите 2 руки. Если сегодня у вас не все получилось, то 1 руку. На этом наша встреча окончена.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста
в интегрированной художественной деятельности
Студента Набойченко Надежды Александровны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Набойченко Надежда Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Набойченко Н.А. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Набойченко Надежды Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Куприна Надежда Григорьевна
Должность профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель:

Н.Г.Куприна

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Набойченко Н.А.
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 03.12.17

Ответственный
нормоконтролер

Акс
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Набойченко Надежда Александровна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 60,99%

Дата 04.12.17

Ответственный
подразделения Т.В. Никитина
подпись